ESTUDIOS / RESEARCH STUDIES

Patentes sobre fotografía en España (1839-1939). Análisis documental: contenidos y solicitantes

Juan Miguel Sánchez-Vigil*, María Olivera-Zaldua*, Juan Carlos Marcos-Recio**

* Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense de Madrid
Correo-e: jmvigil@ucm.es | ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-1640-9295>
Correo-e: molivera@ucm.es | ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-6335-9094>

** Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid
Correo-e: jmarcos@ucm.es | ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-0890-1092>

Recibido: 22-09-2017; 2ª versión: 10-11-2017; Aceptado: 10-11-2017

Cómo citar este artículo/Citation: Sánchez-Vigil, J. M.; Olivera-Zaldua, M.; Marcos-Recio, J. C. (2018). Patentes sobre fotografía en España (1839-1939). Análisis documental: contenidos y solicitantes. *Revista Española de Documentación Científica*, 41 (3): e210. <https://doi.org/10.3989/redc.2018.3.1517>

Resumen: Desde la presentación oficial de la fotografía en la Academia de Ciencias de París en el año 1839, la invención de procedimientos, aplicaciones, aparatos y materiales fue constante. La documentación histórica sobre el tema se conserva en la Oficina Española de Patentes y Marcas (OEPM) desde el 27 de marzo de 1826 hasta la actualidad. Es objeto de este artículo el análisis documental de las patentes sobre fotografía concedidas durante un siglo, entre 1839 y 1939, periodo comprendido entre el invento del daguerrotipo y el final de la Guerra Civil de 1936-1939. La metodología específica se basa en la recuperación de la información desde las bases de datos de la OEPM, que comprenden documentación entre 1826 y 1966. A partir de 85 términos de búsqueda han resultado 973 patentes en el periodo estudiado, de las que se han extraído 221 conceptos clasificados en cinco categorías generales¹: Aplicación, Material, Procedimientos, Color y Tecnología. Se han recopilado además los nombres de los solicitantes (1.130) y las fechas de registro de las solicitudes, que se presentan en anexo.

Palabras clave: fotografía; patentes de fotografía; documentación fotográfica; historia de la fotografía; recuperación de la información

Patents related to photography in Spain (1839-1939). Documentary analysis: contents and applicants

Abstract: Ever since Photography was officially presented for the very first time at the Science Academy of Paris in 1839, the invention of processes, applications, appliances and materials has been continuous. The historic documentation on the subject is kept in the Oficina Española de Patentes y Marcas (OEPM) from March 27th 1826 to the present day. This article focuses on the documentary analysis of those patents related to photography and granted during an entire century, from 1839 to 1939, a period which begins with the invention of the daguerreotype and ends with the Spanish Civil War, (1936-1939). A specific methodology was set up based on the information obtained from the OEPM data bases, which include documentation from 1826 to 1966. A total of 85 search terms were used, leading to the recovery of 973 patents registered during the period studied, from which a total of 221 concepts have been obtained and classified according to five general categories: Applications, Materials, Processes, Color and Technology. The applicants' names (1,130) and the registration dates of the applications are included as an Appendix.

Keywords: photography; photography patents; photographic documentation; history of photography; information retrieval.

Copyright: © 2018 CSIC. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia de uso y distribución Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

1. INTRODUCCIÓN

La ciencia se basa en el estudio, en la investigación. Es connatural al ser humano superar los retos de civilizaciones anteriores, por lo que aquello que alguien descubre es punto de partida para nuevo conocimiento. Desde los comienzos de la humanidad se ha reconocido académica y socialmente a los inventores, sin embargo se tardó en registrar las ideas a través de patentes.

El Diccionario de la Real Academia Española define Patente de Invención, como: "Documento en que oficialmente se le reconoce a alguien una invención y los derechos que de ella se derivan". Las patentes son ideas a desarrollar, propuestas con un valor determinado en el país de origen, y en ese espacio geográfico han de desarrollarse. El derecho internacional ha creado los organismos que garantizan su correcto uso, y en el caso de Europa deben ir acompañadas de un instrumento legal que protegerá la invención. La Unión Europea considera que: "Una patente es un título legal de propiedad industrial que otorga a su propietario el derecho exclusivo de explotar una invención comercialmente para un área y tiempo limitados. La patente confiere a su titular el derecho de impedir que otros, entre otras cosas, copien, utilicen o vendan tal invención sin autorización. A cambio del derecho exclusivo de explotación, se publican los detalles técnicos de la invención. La patentabilidad requiere novedad, inventiva y aplicabilidad industrial de la invención" (Eurostat, 2015). Por tanto, son dos los aspectos clave: el derecho exclusivo que impide a otros su uso o venta sin la autorización expresa del inventor, y la innovación, es decir lo que se ofrece como novedoso y de utilidad, aplicable a la industria.

El organismo europeo que rige este sistema es la Oficina Europea de Patentes (OEP), y a nivel mundial la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). En España, es la Oficina Española de Patentes y Marcas (OEPM) la encargada del registro y normalización, y se rige por la Ley 24/2015 de 24 de julio de Patentes y Modelos, que garantiza la protección que dispensan y se extiende a todo el territorio nacional. En este ámbito supranacional se desenvuelven las patentes, y las legislaciones de los países han logrado acuerdos de aplicación a nivel europeo y mundial.

Son objeto de estudio en este artículo las patentes sobre fotografía en España en el periodo acotado entre 1839 y 1939, es decir, durante el siglo comprendido entre la invención del daguerrotipo y el final de la Guerra Civil (1936-1939). Los objetivos específicos son: conocer la diversidad y tipología de los contenidos (procedimientos, aplicaciones, tecnología y materiales), así como a los solicitantes

(autores y empresas responsables de las patentes), con el fin de aportar nuevos datos a la historia.

Este artículo responde además a los planteamientos del Plan Nacional del Patrimonio Fotográfico del Ministerio de Cultura (2015), que señala entre sus objetivos el fomento de la investigación sobre los diversos aspectos de la gestión del patrimonio fotográfico, apoyando el desarrollo de técnicas innovadoras y buenas prácticas, al tiempo que el desarrollo y promoción de estrategias de sensibilización social para el conocimiento y la valoración del patrimonio fotográfico como documento histórico y como bien cultural.

Sobre el estado de la cuestión hemos de señalar que no hay estudios específicos, con excepción del artículo de Pérez Gallardo (2016) en relación al valor de las patentes del siglo XIX como instrumento para la historia de la fotografía, y las investigaciones de Vega (2014) y Tió (2017) sobre patentes relacionadas con el fotomatón y cámaras automáticas. En cuanto a la legislación de la Propiedad Intelectual y a los registros de patentes, en general, son de referencia los trabajos de Ortiz Villajos (1999) y Saiz González (1995, 1996), quien señala en su tesis doctoral *Invención, patentes e innovación en España (1759-1878)* que entre 1851 y 1878 se registraron 28 privilegios sobre fotografía de un total de 367, datos que ampliamos considerablemente con este trabajo.

Entre las escasas fuentes de época, cabe señalar la nota publicada en la revista *La Fotografía* (1887) con el título "Patentes fotográficas en Inglaterra", copia de un texto de W. J. Harrison para *Photographie News*, en el que se indica que entre 1839 y 1885 se registraron en ese país 1.150, repartidas del siguiente modo: 26 de 1839 a 1853; 585 en la época del colodión (1854-1877); 210 en la etapa del gelatinobromuro (1878-1883), y 329 en la época de aplicación del fotograbado (1884-1885).

En lo que se refiere a la industria es fundamental la monografía *Historia de la industria fotográfica española* de Carrero de Dios (2001), y entre los estudios históricos con información general sobre la materia se han consultado las obras de Riego (2000) y Vega (2004), ambos sobre el desarrollo de la fotografía en el siglo XIX, y las de Sougez (1994, 2007) y Sánchez Vigil (2013, 2017), con aportaciones específicas sobre las aplicaciones a la ciencia, el arte y la industria.

La estructura del trabajo responde a la recopilación de referencias bibliográficas, el diseño de la base de datos para la recuperación de la información, el proceso de ésta de acuerdo al análisis metodológico que se explica en el capítulo correspondiente, y por último en la presentación y valoración de los resul-

tados y conclusiones. Como anexo se ha elaborado la relación completa de solicitantes con el tema de la patente, la categoría asignada y la fecha de solicitud.

2. LA FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA (1839-1939)

Con el fin de contextualizar el desarrollo de la fotografía en el periodo que se acota en la investigación, es importante indicar que mientras en Europa y en Estados Unidos la evolución fue rápida, en España paulatina y, salvo excepciones, con gran retraso en investigación y asociacionismo. El periodista Pedro Barragán escribió en el periódico *El Céfiro* en 1864 que los fotógrafos españoles carecían de formación y que adolecían de conocimientos en física y química, por lo que no podían entender ni intervenir en los procesos, de ahí que los calificara de “farsantes y explotadores que engañan al público, haciendo el escamoteo de un busto que está muy distante de parecerse al original” (Barragán, 1864).

El 7 de enero de 1839 Louis Jacques Mandé Daguerre presentó oficialmente el daguerrotipo en la Academia de Ciencias de París, dando así a conocer la fotografía. Los estudios históricos sobre la misma siguieron generalmente una metodología basada en la evolución de los procedimientos, aplicaciones y técnicas (Sougez, 1994), y a partir de la invención de la *carte de visite* por André Adolphe Eugène Disdéri, modelo basado en el soporte, se contempló también a los autores. Hasta finales del siglo XIX los estudios históricos se basaron en los procedimientos, en la aplicación a la ciencia y el arte, y en los soportes (Sánchez Vigil, 2017), relacionados éstos con la actividad en los estudios de fotografía (retratistas de galería).

Desde la década de 1880, con la aparición del fotograbado, hasta mediados de los años veinte el enfoque derivó hacia los contenidos, especialmente a la información (fotoperiodismo) y a la creación (pictorialismo y vanguardia), mientras que los aspectos técnicos industriales quedaron relegados a un segundo plano, con excepción de las cámaras y la óptica.

En el siglo XX la fotografía se consolidó como elemento informativo en la prensa gracias a la proliferación de las grandes revistas ilustradas, tanto de información general como especializada (*Mundo Gráfico*, *La Esfera*, *Cosmópolis*, etc.), con antecedente en *Blanco y Negro* y *Nuevo Mundo*, ambas creadas en la última década del siglo XIX, siguiendo los modelos alemanes.

Por todo ello, el estudio de las patentes en el periodo seleccionado es de gran interés, ya que nos permite conocer la evolución de los procedimientos, aplicaciones, tecnologías y materiales desde la

perspectiva industrial, punto de vista que, como ya hemos indicado, apenas ha sido contemplado por los fotohistoriadores.

3. PATENTES DE FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA. METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS Y RESULTADOS

Como se ha indicado, son objeto de estudio en este artículo las patentes sobre fotografía registradas en España durante un siglo (1839-1939). La investigación se ha realizado a partir de la información que se ofrece en la web de Historia de la Propiedad Industrial de la Oficina Española de Patentes y Marcas (<http://historico.oepm.es>), compuesta por cuatro bases de datos: 1. Privilegios (27 de marzo de 1826 a 31 de julio de 1878)²; 2. Patentes (1 agosto de 1878 a 15 febrero de 1940)³; 3. Patentes (1 de enero de 1930 a 31 de diciembre de 1966)⁴, y 4. Marcas (18 de noviembre de 1865 a 22 de julio de 1917)⁵.

La OEPM define Privilegio como el conjunto de derechos concedidos por el Estado a un inventor de un nuevo producto o tecnología, y los data desde 1826 hasta el 31 de julio de 1878, fecha en la que se promulgó una nueva ley; las Patentes se presentan como el conjunto de derechos concedidos por el Estado al inventor de un nuevo producto o tecnología, susceptible de ser explotados comercialmente por un tiempo limitado (máximo 20 años), a cambio de la divulgación de la invención. Las Marcas son el símbolo o palabra elegidos para representar el negocio o sus productos, que duran en el tiempo o nunca vencen.

A los efectos del trabajo que nos ocupa todos los registros se considerarán como Patentes, y aunque no son objeto de estudio indicaremos que las Marcas solicitadas y concedidas en el periodo de análisis fueron las 13 que se detallan: 5 de empresas españolas, 6 de Agfa y 2 de Kodak. Las marcas españolas fueron: Gran Fotografía Austriaca de Eduardo de Lete, 15 de octubre de 1904 (nº 11268); Foto Radium de José Blanco Toral, 17 de junio de 1911 (nº 19454); Sello Foto Regalo de Juan Padró Busquets, 13 de junio de 1917 (nº 30922); Daguerre (papel fotográfico) de Arte Fotográfico, 12 de mayo de 1916 (nº 28652), y Cosmos Fotográfico de Fernández y Carbonell, 29 de agosto de 1903 (nº 10199). Agfa realizó los registros entre 1904 y 1912: cámara Agfa (10904), 4 de junio de 1904; cámara Isolar (10903), 7 de junio de 1904; revelador Rodinal (10902), 7 de junio de 1904; cámara Anschütz (14044), 11 de julio de 1907; cámara Isorapid (18540), 21 de noviembre de 1910, y aparato Kapselblitz (21391), 3 de agosto de 1912. Las marcas de Kodak fueron: papel Solio (7023) y cámara Kodak (7023 bis), ambos registros de 12 de mayo de 1899.

3.1. Metodología del análisis

Con el fin de recuperar la información en las bases de datos se realizó en primer lugar un listado de términos generales para la búsqueda, que fueron ampliados en función de los sucesivos resultados hasta sumar un total de 85 (Tabla I), incluidos los nombres de algunos autores relacionados con procesos, materiales o aplicaciones, tales como el Conde de Lipa, Jacob Wothly, Jean Laurent, Alfonso Roswag o José Martínez Sánchez (éstos dos últimos yerno y socio de Laurent respectivamente).

La búsqueda fue exhaustiva con el fin de recuperar el máximo de patentes, por ello el 34,11% de los 85 términos aplicados no dieron resultados, es decir que la base no respondió a los 29 términos que se indican: Agfacolor, Ambrotipo, Americana (tarjeta), Autocromo, Autorretrato, Baño de paro, Boudoir (tarjeta), Cabinet (tarjeta), *Carte de visite*, Cortinilla, Daguerrotipo, Estudio fotográfico, Fijador, Fotocolor, Fotomatón, Gabinete fotográfico, Hiposulfito, Imperial (tarjeta), Kodachrome, Kodacolor, Lente, Martínez de Hebert, Martínez Sánchez, Papel leptográfico, Placa de vidrio, Promenade (tarjeta), Tarjeta de visita y Teleobjetivo.

Sobre la configuración de la base de datos de la OEPM, hemos de indicar que no contempla la normalización de los términos en masculino-femenino y singular-plural, lo que obliga a una exhaustiva búsqueda con todas las variaciones posibles, además de realizar comparativas para la selección. Por ejemplo los términos "Foto" y "Fotos" dan como resultado 69

y 4 registros respectivamente; del término "fotográfica" resultan 162 registros, de "fotográfico" 196, de "fotográficas" 423 y de "fotográficos" 227. De todos ellos solo una parte coinciden. Otra consideración es que los términos deben ser concretos, es decir que por el prefijo "foto" no se obtienen los compuestos o derivados de esa palabra, teniendo que buscar además por "fotografía" y "fotográfico".

Con el fin de estructurar y procesar la información resultante de la búsqueda se diseñó una base de datos con los siguientes campos:

1. Número currens (número de orden)
2. Término: término de búsqueda para la localización de la patente
3. Categoría: clasificación específica determinada (Aplicación, Color, Material, Procedimiento, Tecnología)
4. Tipología del documento (establecida por la OEPM): Privilegio, Patente
5. Subtipo (establecido por la OEPM): Patente de invención, Invención, Patente de introducción, Introducción, Certificado de adición, Duplicado de patente de invención.
6. Descripción: Breve descripción del contenido
7. Número de expediente: otorgado por la OEPM
8. Fecha (Año/Mes/Día)
9. Solicitante (persona física o jurídica)
10. Observaciones (Notas)

Tabla I. Patentes sobre fotografía. Términos de búsqueda

Agfa	<i>Carte de visite</i>	Fotografado	Laboratorio	Positivo
Agfacolor	Cliché/s	Fotografía/as	Laurent, Jean	Procedimiento carbón
Álbum/es	Colodión	Fotográfica-o/as/os	Lente	Promenade (tarjeta)
Albúmina	Cortinilla	Fotógrafo/s	Lipa, Conde de	Retícula
Americana (tarjeta)	Daguerrotipo	Fotomatón	Magnesio	Retrato/s
Amplificadora	Diapositiva	Fotomecánica	Máquina	Revelado/r
Autocromo	Diafragma/as	Fotómetro	Martínez Hebert, P.	Rollo
Autorretrato	Emulsión	Gabinete	Martínez Sánchez, J.	Roswag, Alfonso
Baño de paro	Ambrotipo	Galería/s	Negativo	Tarjeta Álbum
Boudoir (tarjeta)	Estereoscopia	Gelatina	Negativo cristal	Tarjeta de visita/s
Bromóleo	Estereoscópica/o	Gelatinobromuro	Negativo de cristal	Tarjeta fotográfica
Bromuro de plata	Estereoscopio	Hiposulfito	Objetivo/s	Tarjeta postal
Cabinet (tarjeta)	Estudio fotográfico	Imagen	Obturador	Telómetro
Cámara/as	Fijador	Imperial (tarjeta)	Papel fotográfico	Teleobjetivo
Cámara fotográfica	Flash	Kodachrome	Papel leptográfico	Transparencia
Carbón	Foto/os	Kodacolor	Placa de cristal	Wothly, Jacob
Carrete	Fotocolor	Kodak	Placa de vidrio	Zoom

Las categorías (Campo 3) se fueron determinando a posteriori, una vez revisado gran parte del contenido y teniendo en cuenta su descripción (Campo 6). Son las siguientes:

- Aplicación: desarrollo de los procedimientos mediante su uso y aplicación a la ciencia, el arte, la documentación y/o la información (medicina, reproducción de obras de arte, fotograbado, impresión, tejidos, etc.)
- Color: patentes específicas sobre la fotografía en color y el coloreado de positivos y negativos, cualquiera que sea el procedimiento, aplicación, tecnología o material empleado.
- Material: elementos necesarios para realizar las tareas con la tecnología adecuada, para su presentación y conservación (películas, papeles, álbumes, soportes, tarjetas, chasis, carretes, etc.)
- Procedimientos: procesos y fórmulas para la formación y obtención de la imagen (albúmina, ferrotipos, fijados, revelados, emulsiones, virajes, etc.)
- Tecnología: conjunto de instrumentos y aparatos necesarios para la toma de la imagen (cámaras, ampliadoras, equipos de iluminación, secadoras, fotomatones, objetivos, obturadores, etc.).

3.2. Resultados

Los resultados de la búsqueda en todas las bases de datos de la OEPM, una vez discriminados, son 1.786 patentes relacionadas directamente con la fotografía. En el periodo de estudio (1839-1939) y tras el análisis de los contenidos son 973 (199 de empresas y 774 de particulares), distribuidas en 221 temas específicos con un segundo nivel en 12 casos. De acuerdo a las cinco categorías generales, las patentes son: Aplicación 110, Color 142, Material 158, Procedimientos 214, y Tecnología 349 (Tabla II).

Tabla II. Patentes sobre fotografía (1839-1939)

Categoría	Nº patentes	Porcentaje
Aplicación	110	11,32
Color	142	14,60
Material	158	16,26
Procedimientos	214	22,02
Tecnología	349	35,80
TOTAL	973	100

En relación a los datos resultantes, y según comentamos en el estado de la cuestión, Patricio Sáiz (1996) indicaba que entre 1851 y 1878 se registraron 28 privilegios, sin embargo, en la investigación realizada para este artículo, son 41 los documentos fechados entre 1854 y 1878.

Dentro de cada categoría general se han registrado temas específicos (Tabla III). De la categoría Aplicación han resultado 30 temas, de Color 30, de Material 16, de Procedimientos 76 y de Tecnología 54. En cada tema se indica entre paréntesis el número de veces que aparece. Se ha considerado además una subdivisión (señalada en cursiva) en 13 casos: Aplicación (Metal); Color (Impresión, Placas, Sistemas); Material (Papel, Placas, Soportes); Procedimientos (Positivo, Rayos); Tecnología (Aparatos, Cámaras, Prensa, Proyector).

En la categoría Aplicación los temas con mayor número de registros son Esmaltes, Foto aérea, Fotograbado, Identificación, Impresión, Metal, Tejidos y Abanicos. Sobre el Color los mayores registros se relacionan con el coloreado de las fotografías en blanco y negro y con los sistemas generales para el desarrollo de métodos técnicos. Por lo que respecta al material, los principales registros se reparten entre los Papeles y Películas en sus diferentes tecnologías, así como los Soportes (tarjetas de todo tipo) y los Álbumes. Las patentes sobre Procedimientos son mayoría en el tema de las Emulsiones, Reproducción y Revelado. Por último, en cuanto a la Tecnología, los principales apartados son los de Aparatos y Cámaras, con gran diferencia del resto.

Una vez conocido el número total y la diversidad de patentes resulta interesante saber la distribución en los siglos XIX y XX para entender el desarrollo de la fotografía (Tabla IV). Se observa así claramente la evolución, que se multiplicó considerablemente en todos los casos, excepto en la categoría Aplicación donde se produjo un importante descenso, pasando de 85 a 25 registros. En la categoría Color la evolución coincide con la presentación y comercialización de los autocromos por los hermanos Lumière a partir de 1903⁶.

El primer registro en la OEPM fue el Privilegio del francés M. R. Laverdet (1138) sobre un "Sistema de fotografía con el cual se reproducen los objetos con toda exactitud", fechado el 20 de febrero de 1854. Los primeros españoles los realizó Jean Laurent sobre el coloreado de retratos y vistas (1321 y 1474), fechados el 20 de julio de 1855 y el 29 de agosto de 1859. Posteriormente patentaría la aplicación de la foto a los abanicos (3026) el 12 de diciembre de 1864. En la década de los sesenta se concedieron otras tres solicitudes a Joaquín Hernández de Tejada, sobre "Iluminación al óleo de

toda clase de fotografías, litografías y grabados” (1548), el 2 de febrero de 1857, José Sierra Payba sobre un “Método de hacer retratos en tarjeta de sociedad y cartas de correspondencia mediante la fotografía” (2679), el 22 de mayo de 1863, y Joaquín Sánchez Vasco sobre un “Procedimiento para

retratar por medio de la fotografía en toda clase de tejidos de hilo” (3043), el 22 de enero de 1865. La última patente en el periodo de análisis data del 22 de diciembre de 1939 y se trata de un “Procedimiento para obtener fotografías no estereoscópicas que dan la sensación de relieve” (148956).

Tabla III. Categorías de las patentes

APLICACIÓN (31 temas/110 patentes)			
Abanicos (5)	Foto espejo (4)	Mármol (2)	Reproducción (4)
Anáglifos (1)	Foto panorámica (1)	Metal (9)	Retratos (3)
Anuncio (4)	Foto recorte (1)	- <i>Metaline</i> (1)	Tejidos (8)
Cartografía (2)	Fotograbado (6)	Perrito maravilloso (1)	Telefotografía (1)
Cristal/Opal (3)	Fotomecánica (1)	Pintura y grabado (1)	Tríptico (1)
Cuero (1)	Grabado (1)	Plásticos (1)	Varios (2)
Esmalte (7)	Identificación (9)	Porcelana (6)	Vistas (2)
Foto aérea (8)	Impresión (14)	Repiés (1)	
COLOR (30 temas/142 patentes)			
Aparato (2)	Impresión (6)	Pirocromografía (1)	Revelado (3)
Autocromas (1)	- <i>Impresión</i> (5)	Placas (4)	Sistemas (58)
Bicromía (1)	- <i>Luminosa</i> (1)	- <i>Placas</i> (1)	- <i>Sistemas</i> (53)
Coloreado (12)	Maquina (1)	- <i>Placas Lumiere</i> (1)	- <i>Fotonatura</i> (1)
Copias (1)	Material (7)	- <i>Placas sensibles</i> (2)	- <i>Lini-color</i> (1)
Cronofotografía (1)	Multicolor (2)	Policromía (3)	- <i>Modern Style</i> (1)
Emulsión (1)	Negativos (4)	Positivos (2)	- <i>Oleofotografía</i> (1)
Filtro (2)	Óptica (2)	Pruebas (1)	- <i>Radiotint</i> (1)
Fondos (1)	Pantalla (5)	Reproducciones (1)	Sustracción (1)
Fotocromos (1)	Película (4)	Retratos (4)	Transparencia (2)
			Tricromía (8)
MATERIAL (16 temas/158 patentes)			
Álbum (8)	Film-pack (2)	- <i>Pigmentario</i> (1)	Sello de caucho (1)
Anunciador (1)	Fondo (1)	- <i>Porcelana</i> (1)	Soportes (37)
Carretes (2)	Papel (25)	- <i>Roche</i> (1)	- <i>Soporte</i> (2)
Cartón (1)	- <i>Papel</i> (18)	Película (26)	- <i>Aluminio</i> (1)
Chasis (13)	- <i>Adherente</i> (1)	Placas (18)	- <i>Carte de visite</i> (4)
Cliché (19)	- <i>Aterciopelado</i> (1)	- <i>Placas</i> (11)	- <i>Tarjetas</i> (11)
Cubeta (2)	- <i>Bromuro</i> (1)	- <i>Autorreveladora</i> (1)	Tarjetas postales (19)
Estuches (2)	- <i>Charolado</i> (1)	- <i>Secas</i> (6)	
PROCEDIMIENTOS (76 temas/ 214 patentes)			
Albumina (2)	Fondos (2)	Fotominiatura (1)	Realidad (1)
Ampliaciones (1)	Fosforescente (1)	Fototipografía (1)	Reflexión (1)
Anotaciones (1)	Foto brillo (1)	Grabado (2)	Relieve (17)
Calcografía (1)	Foto con imágenes (1)	Imagen continua (3)	Reproducción (24)
Carbón (3)	Foto inalterable (1)	Imagen contrastada (1)	Retoque (3)

Caricaturas (3)	Foto invulnerable (1)	Imágenes (2)	Retrato (5)
Celulosa (1)	Foto mágica (1)	Impresión (3)	Revelado (28)
Contraste (1)	Foto microscópica (1)	Inversión (1)	Siluetas (1)
Copias (4)	Foto nocturna (1)	Litografía (1)	Superposición (1)
Diazofo (1)	Foto rápida (2)	Movimiento (1)	Tintas (1)
Emulsión (23)	Foto reticulada (1)	Negativos teñidos (1)	Toma de fotos (1)
Esmalte (1)	Foto sin plata (1)	Nitratos revelado (1)	Tonos (1)
Esmalte laca (1)	Foto vistas (1)	Oscuridad (1)	Trama (1)
Estarcido (1)	Fotoarquetipia (1)	Pegado (3)	Transformación (1)
Estereoscopia (2)	Fotocelina (1)	Positivos (7)	Transmisión (1)
Estereosíntesis (1)	Fotocromo (2)	-Positivo bicolor (1)	Transparencia (3)
Exposición (1)	Fotodecoración (1)	Proyector diapositiva (1)	Viraje(2)
Fabricación (1)	Fotoescultura (6)	Pruebas (5)	Whothlytipia (1)
Ferrotipo (2)	Fotoglifo (1)	Rayos (2)	
Fijado (5)	Fotolitografía (1)	-Ultravioleta (1)	

TECNOLOGÍA (54 temas/349 patentes)			
Almacén (1)	-Plegable (1)	-Plegable (1)	Montaje (1)
Amplidora (9)	-Pratic (2)	-Vistas animadas (3)	Negativos (2)
Aparatos (103)	-Prensa (2)	Cartógrafo (1)	Objetivo (5)
-Sin identificar (22)	-Proyección (2)	Coche artístico (1)	Obturador (8)
-Automáticos (36)	-Reproducción (4)	Cromorelieve (1)	Óptica (7)
-Con reflector (1)	-Revelado (8)	Cubeta revelado (1)	Oscilador (1)
-Contactos (1)	-Tiraje (3)	Desvanecedor (1)	Pantallas (3)
-Con escamoteo (1)	-Tridimensional (1)	Diafragma (2)	Perfeccionamiento (1)
-Efecto (1)	Báscula (1)	Disparador (2)	Pinzas graduables (1)
-Esférico (1)	Bastidor (2)	Dispositivo (1)	Planchas (3)
-Estroboscópico (1)	Cámaras (65)	Esmaltadora (2)	Portaplacas (3)
-Exposición (1)	-Cámara (34)	Espejos (1)	Prensa (9)
-Foto indivisible (1)	-Automática (2)	Estereoscopia (20)	-Prensa rotativa (1)
-Foto serie (1)	-Deformación (1)	Foto ambulante (1)	Prismas (1)
-Foto cinematográfico (2)	-Enfoque (1)	Foto indirecta (1)	Producción (4)
-Grafoscopio (1)	-Espía (1)	Foto reformada (1)	Proyector (22)
-Hemeráscopo (1)	-Estereoscópica (8)	Fotominiatura (1)	-Diapositiva (2)
-Imagen monocroma (1)	-Estuche (1)	Fotos alteradas (1)	Recortadora (1)
-Impresión (1)	-Foto aérea (2)	Fotos positivas (1)	Retoque (1)
-Impresor (1)	-Foto animada (5)	Fotos varias (1)	Secadora (5)
-Instantáneo (1)	-Foto múltiple (1)	Fototelegrafía (1)	Tarjeta postal (1)
-Lavado (1)	-Fotogramas (1)	Iluminación (23)	Telefotografía (16)
-Microfoto (1)	-Galería (1)	Laboratorio (1)	Telegrafía (1)
-Miniatura (1)	-Laboratorio (1)	Máquina copias (1)	Telestereógrafo (1)
-Montaje (1)	-Oftalmología (1)	Marcador (1)	Trípode (1)
-Panorámico (1)	-Panorámica (2)	Medición de luz (1)	Visor (1)

Tabla IV. Patentes sobre fotografía (1839-1939)

Categoría	Siglo XIX 1839-1900	Siglo XX 1901-1939
Aplicación	85	25
Color	27	115
Material	37	121
Procedimientos	47	167
Tecnología	55	294
TOTAL	251	722

En lo que se refiere al color, además de las patentes citadas fueron pioneras: "Sistema para dar a los retratos un doble o triple fondo y un colorido permanente" (2069), de Ramón Valls y Benavente, 22 de enero de 1863, y "Proceder por el cual se consigue la pintura en la fotografía con un colorido que representa a la verdadera imagen" (4419) de Pedro Vila Sebastiá, 15 de noviembre de 1867. Las tres últimas sobre color fueron presentadas por las empresas Kodak (una) y Farberindustrie (dos), la primera sobre "Mejoras en los métodos de fotografía en colores" (139133), 27 de julio de 1935, y las otras dos con los títulos "Procedimiento para obtener fotografía de varios colores" (141845), 31 de marzo de 1936, y "Obtención de imágenes de color por revelado en color" (142661), 23 de junio de 1936.

Durante la Segunda República (abril de 1931 a julio de 1936) se solicitaron 129 patentes: 9 sobre Aplicación, 16 sobre Color, 12 de Material, 40 de Procedimientos y 51 de Tecnología. De ellas 13 fueron presentadas por la empresa alemana I. G. Farbenindustrie, de la que formaba parte Agfa, en su mayoría relacionadas con las emulsiones y los líquidos de revelado.

En la Guerra Civil, entre julio de 1936 y finales de 1939, se registraron 50 patentes: 25 sobre Color, 10 de Procedimientos, 7 de Tecnología, 6 de Material y 2 sobre Aplicación (Tabla V). Los solicitantes españoles fueron 19 y 31 los extranjeros (23 de I. G. Farbenindustrie, en su mayoría sobre procedimientos en color). Como se observa, los mayores registros fueron sobre Color y Procedimientos, mientras que de Tecnología, Material y Aplicación apenas se presentaron solicitudes. Entre las patentes españolas señalamos por su temática las ocho siguientes: "Aparato para fotografías indirectas" de Juan Munuera Paradís (142970), 6 de agosto de 1936; "Produccion de carretes con bandas sensibles", de Juan Trilla Buxeda (143799), 3 de julio de 1937; "Foto estereoscópica", de Valentín Toscas Fargas (143857), 18 de agosto de

1937; "Perfeccionamiento en los aparatos fotográficos automáticos", de José Vallés Rovira (143917), 21 de septiembre de 1937; "Procedimiento químico para la reproducción de fotografías" de Manuel Pérez Carbonell (144126), 30 de junio de 1938; "Procedimiento para la reflexión de imágenes" de Manuel Valentí Gallart (145244), 10 de octubre de 1938; "Positivas fotográficas opacas" de José de la Peña Baláns (144253), 28 de diciembre de 1938, y "Fabricación de Roll-film y Film-packs", de Joaquín Tort Mensa (146586), 10 de febrero de 1939.

Por lo que respecta a los solicitantes, las patentes fueron registradas por 1.131 personas físicas y jurídicas, tanto españolas como extranjeras: 837 fueron solicitantes únicos, 122 documentos fueron firmados por dos personas o empresas, 13 por tres y 2 por seis. De éstas últimas una fue sobre "Perfeccionamiento de máquinas fotográficas automáticas" (13540) de Pedro Cabanach, Francisco Güell, Miguel Petit, Ramón Fábrega, Marcelino Fábrega y Juan Güell Bergés, fechada el 14 de julio de 1892, y otra sobre "Colodión" de Rosa Bulbena y sus cinco hijos a la que nos referimos más adelante (15962) al tratar de las patentes solicitadas por mujeres.

Aunque la mayoría eran industriales, es decir, fabricantes de materiales o de productos químicos, es importante señalar que fueron varios los autores de prestigio (retratistas, paisajistas y documentalistas, etc.) que patentaron inventos, entre ellos Jean Laurent (abanicos, 3026; coloreado, 132; retratos, 1474), Conde de Lipa (cartes de visite, 4300), Pau Audouard (cámaras, 45145, 42635), Rafael Areñas (fotos en la oscuridad, 114264), José Baltá (iluminación, 67854), Lucas Cepero (placas y papel, 26940), Christian Franzen (soporte cristal, 84029), J. L. Mariani (color, 147077), Sierra Payba (cartes de visite, 2679, 4084) o Alfredo Truán (5808).

Es significativo el reducido número de patentes solicitadas por mujeres, solo cuatro. La más antigua está fechada el 16 de febrero de 1909 sobre colodión cantaridado (15962) y la registraron Rosa Bulbena, viuda del doctor José Masó Arumi, y sus cinco hijos: Monserrat, Álvaro, María Teresa, Juan y José Luis Masó Bulbena. Otras dos se presentaron en la segunda década del siglo XX: "Procedimiento para obtener papel fotográfico positivo" (53168), 31 de mayo de 1912, de Teresa del Fabro, y "Procedimiento para disparar los obturadores fotográficos" (46818) de Katharina Verini, 27 de noviembre de 1919. La cuarta y última está fechada en Bilbao pocos días antes del final de la Guerra Civil, el 24 de marzo de 1939. La firmó Manuela Crespo Fornell, entonces con domicilio en Málaga y a partir de 1940 en el número 11 de la calle Martínez Campos de Madrid. Se trata de un "Método para aplicar la fotografía al mármol y a la piedra" (146707).

Tabla V. Patentes durante la Guerra Civil (julio 1936-diciembre 1939)

	1936	1937	1938	1939	TOTAL
Aplicación				2	2
Color	4	6	11	4	25
Material		1		5	6
Procedimientos	1	2	3	4	10
Tecnología	1	2	1	3	7
TOTAL	6	11	15	18	50

4. CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos y del consiguiente análisis de los mismos, se concluye que se aportan datos para la historia de la fotografía española desde el punto de vista industrial, aspecto muy poco estudiado. En ese sentido la información es de gran interés para el conocimiento y estudio de la industria, en general, y de la fotografía en particular.

Se considera que las 973 patentes sobre fotografía registradas entre 1839 y 1939 son pocas para un periodo de tiempo tan amplio, sobre todo si tenemos en cuenta las características propias de la materia y sus diferentes aspectos: aplicaciones, procedimientos, tecnología y materiales.

Dado que las bases de datos de la OEPM recogen solicitudes desde el año 1826, entendemos que antes de 1854, año en que se efectuó el primer registro, no se registraron inventos relacionados con la fotografía, lo que no significa que no se realizaran sino que no quedó constancia oficial de los mismos. Se observa así mismo una clara diferencia entre los registros del siglo XIX (251) y del siglo XX (722), dato que concuerda con el desinterés de los gobiernos decimonónicos por el desarrollo de esta

industria, todo ello teniendo en cuenta que se vivió entre convulsiones políticas y guerras civiles.

De los resultados se concluye también que los inventos sobre la tecnología, es decir, sobre los aparatos (cámaras, ampliadoras, proyectores, etc.) y los materiales necesarios para su uso (placas, películas, papel, etc.) fueron los más numerosos (506 de 973, 52.10% del total), seguidos de los procedimientos, incluidos los de color (356 de 973, 36.60%), y por último de las aplicaciones (110 de 973, 11.30%).

Se dan a conocer los nombres de 1.131 solicitantes (particulares y empresas), muchos de ellos profesionales y entidades de gran prestigio y relevancia social, tales como los citados conde de Lipa, Jean Laurent, Sierra Payba, Pau Audouard o Christian Franzen, así como Agfa, Kodak o I. G. Farbenindustrie, datos que hasta el momento no han sido considerados en las monografías sobre la materia, por lo que son de gran interés.

Por último, gracias a la investigación hemos sabido que, oficialmente, el papel de la mujer en cuanto al registro de patentes no fue relevante, ya que en el periodo estudiado solo se registraron cuatro con grandes intervalos de tiempo en los años 1909, 1912, 1919 y 1939.

5. NOTAS

1. Para determinar las categorías se ha contado con la colaboración de dos profesionales y artistas de la fotografía: Luis Castelo, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, y Rubén Morales, conservador-restaurador de patrimonio fotográfico, a quienes agradecemos su colaboración.
2. Base de datos elaborada a partir de la investigación de Patricio Sáiz para su tesis doctoral: *Invencción, patentes e innovación en España (1759-1878)*.
3. Base de datos elaborada por el equipo de investigación dirigido por Patricio Sáiz, Francisco Cayón y Francisco Llorens. Universidad Autónoma de Madrid. Convenio de colaboración OEPM-UAM.
4. Base de datos elaborada por el equipo de investigación dirigido por Antonio Hidalgo de la Universidad Politécnica de Madrid (2002 y 2003). Proyecto: *Análisis estadístico de datos básicos de patentes como indicadores de innovación: 1930-1966*. Figura la fecha 1930-1966, si bien los datos corresponden al periodo 1941-1966.
5. Base de datos en construcción por el equipo de investigación dirigido por Patricio Sáiz, Francisco Cayón y Francisco Llorens. Universidad Autónoma de Madrid. Convenio de colaboración OEPM-UAM.
6. Los autocromos eran placas positivas de vidrio en color. Fueron patentados por los hermanos Lumière en 1903 y comercializados a partir de 1907. A mediados de los años treinta fueron sustituidos por las películas en rollo.
7. Aunque la Guerra Civil finalizó en marzo de 1939, se ha considerado el año completo.

6. REFERENCIAS

- Barragán Guerra, P. (1864). Fotografía. Su pasado, su presente y su porvenir. *El Céfiro*, 5 de mayo.
- Carrero de Dios, M. (2001). *Historia de la industria fotográfica española*. Girona: CCG Ediciones, 152 pp.
- Diccionario de la Lengua Española. Patente. <http://dle.rae.es/?w=diccionario> [Consulta: 17/06/2017].
- Eurostat (2015). Archive: Patent statistics. <http://ec.europa.eu/eurostat/> [Consulta: 12/06/2017].
- Oficina Española de Patentes y Marcas (OEPM). Web de Historia de la Propiedad Industrial. <http://historico.oepm.es> [Consulta: Enero-Septiembre 2017].
- Ortiz Villajos, J. M. (1999). *Tecnología y desarrollo económico en la historia contemporánea: estudio de las patentes registradas en España entre 1882 y 1935*. Madrid: Oficina Española de Patentes y Marcas.
- Pérez Gallardo, H. (2016). Patentes fotográficas en el siglo XIX: instrumento del conocimiento técnico para la Historia de la fotografía. En: González Redondo, F. (Coordinador). *Ciencia y técnica entre la paz y la guerra: 1714, 1814, 1914*, Vol. 2, pp. 1265-1272.
- Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico (2015). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 100 pp.
- Riego, B. (2000). *La introducción de la fotografía en España. Un reto científico y cultural*. Girona: CGC Editores, 256 pp.
- Sáiz González, J. P. (1995). *Propiedad industrial y revolución liberal. Historia del sistema español de patentes (1759-1929)*. Madrid: Oficina Española de Patentes y Marcas, Ministerio de Industria y Energía, 202 pp.
- Sáiz González, J. P. (1996). *Invención, patentes e innovación en España (1759-1878)*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 300 pp.
- Sánchez Vigil, J. M. (2017). *La fotografía en sus reversos. La puerta de atrás*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 160 pp.
- Sánchez Vigil, J. M. (2013). *La fotografía en España. Otra vuelta de tuerca*. Gijón: Trea, 496 pp.
- Sougez, M. L. (coord.) (2007). *Historia general de la fotografía*. Madrid: Cátedra, 856 pp.
- Sougez, M. L. (1994). *Historia de la fotografía* (5ª Ed.). Madrid: Cátedra, 452 pp.
- Tió, S. (2017). El fracaso de The Automatic Photograph Company, origen de la cámara minutería. En Hernández Latas, J. A. (coord.). *I Jornadas sobre investigación en la historia de la fotografía, 1839-1939. Un siglo de fotografía*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, p. 309-320.
- Vega, C. (2014). Orígenes del fotomatón en España, 1888-1929. *Revista General de Información y Documentación*, 24 (2), 305-341.
- Vega, C. (2004). *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*. Girona: CCG Editores, 144 pp.

ANEXO

Patentes de fotografía: Se indican los solicitantes con el siguiente orden:

Nombre; Categoría; Número de patente; Año

(Categorías: A: Aplicación; C: Color; M: Material; P: Procedimiento; T: Tecnología)

- Aberastain, A.; T-Aparato. Contactos; 96771; 1926
- Abreu, Á. J.; T-Óptica; 35158; 1904
- Abreu, Á. J.; T-Óptica; 36813; 1905
- Adolfo de Porta y Cía.; A-Esmaltes; 36024; 1905
- Aguiló, F.; Albert, J.; A-Tejidos; 56178; 1913
- Ahrle, F.; Krebe, W.; P-Foto brillo; 108007; 1928
- Akerlund, A.; T-Diafragma/Roentgen; 83969; 1922
- Alberca, M.; A-Vistas; 80558; 1922
- Albiñana, J. & Julia, E.; A-Esmalte/Porcelana; 4129; 1866
- Aldabó, J.; P-Reproducción; 13750; 1935
- Alfredi, G.; C-Impresión; 1116702; 1930
- Allen, A. R.; Bourne, F.H.; Allen, R.; T-Aparato; 112810; 1929
- Almeida, P.; T-Iluminación; 137223; 1935
- Almenara, E.; A-Identificación; 64095; 1917
- Alonso, M.; A-Foto espejo; 60487; 1915
- Alonso, S.; A-Perrito maravilloso; 9073; 1888
- Álvarez, T.; P-Transformación; 104584; 1927
- Amer, F.; M-Película; 147303; 1939
- Amer, F.; M-Película; 147680; 1939
- Amer Esteve, F.; Llobet, S.; M-Papel; 31010; 1903
- American Machine & Foundry Co. T-Cámara; 97640; 1926
- American Phototure Co.; T-Aparatos; 103872; 1927
- Amira Trust; P-Emulsión; 123931; 1931
- André & Lieutier; Girandy; T-Aparato automático; 1577; 1894
- André & Lieutier; Girandy; T-Aparato automático; 16748; 1894
- Andresen, M.; P-Revelado-fijado; 9403; 1889
- Animated Picture; T-Cámara; 73637; 1920
- Aparicio, C.; P-Reproducción impreso; 139256; 1935
- Ara, J.; A-Metal/Madera; 89292; 1924
- Aramburu, R.; M-Sello de caucho; 7430; 1887
- Aramburu, R.; P-Ferrotipo; 16312; 1894
- Aramburu, R.; P-Fotoescultura; 13604; 1892
- Arce, P.; P-Revelado; 84439; 1923
- Areñas, R.; P-Oscuridad; 114264; 1929
- Ariño, J.; A-Varios; 133913; 1934
- Arisó, G.; Ruiz, Á.; T-Aparato; 69986; 1919
- Arisó, G.; Ruiz, Á.; T-Aparato; 71172; 1919
- Arnau, A.; T-Medición de luz; 26887; 1900
- Arnulf, A.; Bonneau, P.; C-Policromía; 133664; 1934
- Arte Fotográfico; P-Revelado; 62303; 1916
- Artigas, V.; M-Papel; 39765; 1906
- Assche, N.; T-Desvanecedor; 96541; 1926
- Aubell, W.; M-Papel; 63976; 1917
- Audouard, P.; Lleo, A.; Baradat, C.; T-Aparato fotocinematografía; 42635; 1908
- Audouard, P.; Lleo, A.; Baradat, C.; T-Cámara; 45145; 1909
- Aymat, L.; A-Identificación; 112729; 1929
- Aymat, L.; A-Identificación; 119228; 1930

- Aymat, L.; P-Emulsión; 119798; 1930
 Aymat, L.; P-Foto invulnerable; 119859; 1930
 Bacigalupi Internazionale Clichés; M-Cliché; 40732; 1907
 Baese, C.; A-Plástico; 29560; 1902
 Bailey, E.; T-Aparato automático; 86070; 1923
 Baiz, B.; T-Amplificadora; 85264; 1923
 Ballesteros, S.; M-Tarjeta postal; 62259; 1916
 Baltá, J.; T-Adaptador placas; 69447; 1919
 Baltá, J.; T-Iluminación; 67854; 1918
 Baradat, C.; Bosch, F.; T-Aparato automático; 49584; 1910
 Barceló, J.; T-Proyector; 135153; 1934
 Bárcena, F.; T-Proyector; 106832; 1928
 Bárcena, F.; T-Proyector; 91587; 1924
 Bárcena, F.; T-Proyector; 93096; 1925
 Bárcena, F.; T-Proyector; 93329; 1925
 Bárcena, R.; M-Tarjeta postal Argos; 47293; 1910
 Bargués, E. y Co.; T-Aparato automático; 65140; 1917
 Bargués, E. y Co.; T-Cámara laboratorio; 64922; 1917
 Barguño, J. A-Producción; 97782; 1926
 Barguño, J.; P-Retoque; 123681; 1981
 Barguño, J.; P-Retoque; 96704; 1926
 Barrau, A.; T-Proyector; 51451; 1911
 Barricelli, M.; P-Fotoarquitectura; 33994; 1904
 Barros, E.; Rodenburg, E.; T-Cámara estereo; 139453; 1935
 Baschstein, R.; Enge, B.; A-Foto aérea; 40326; 1907
 Baschstein, R.; Enge, B.; T-Aparato esférico; 40325; 1907
 Bassani, Proceless; A-Fotomecánica; 90955; 1924
 Basso, E.; T-Proyector; 115254; 1929
 Beidler, G. Ch.; T-Aparato; 47280; 1910
 Bekk & Haulten Ch. Fabrik; P-Emulsión; 148546; 1936
 Belin, E. Telegraphes; P-Transmisión; 56344; 1913
 Belin, E. Telegraphes; T-Cámara foto animada; 75328; 1920
 Belin, E. Telegraphes; T-Telefotografía; 56129; 1913
 Belin, E.; T-Telefotografía; 90614; 1924
 Belin, E.; T-Telestereógrafo; 42409; 1908
 Bell Teléfonos; T-Telefotografía; 90916; 1924
 Bell Teléfonos; T-Telefotografía; 95662; 1925
 Bello, J.; P-Grabado; 1996; 1881
 Bellver, J.; P-Foto miniatura; 85789; 1923
 Bellver, J.; T-Iluminación; 37018; 1905
 Beltrá, P.; A-Marmol; 71041; 1919
 Bennett, C. W.; P-Revelado; 139802; 19335
 Bernardi, A.; C-Sistemas; 110622; 1928
 Berriatua, J.; T-Aparato automático; 110662, 1919
 Berrocal, J.; M-Soporte tarjeta; 48157; 1910
 Berthon, R. Société Cine; P-Inversión; 122433; 1931
 Beyer, R.; C-Filtro; 46691; 1909
 Beyerlen, C.; T-Éstereoscopia Roentgen; 74583; 1920
 Bierbum; Hansen; Lind; T-Cámara múltiple; 136813; 1934
 Billard, P. M.; M-Película; 132431; 1933
 Binder, K.; P-Estarcido; 94565; 1925
 Bisson, A.-R.; C-Impresión; 3980; 1884
 Bisson, L. J.; A-Metal; 27652; 1901
 Blanco, D.; T-Fotos varias; 57676; 1914
 Blanco, D.; P-Retrato animado; 56284; 1913
 Blanco, M.; C-Coloreado; 15798; 1894
 Blanco, M.; Monreal, F.; P-Fotoescultura; 26069; 1900
 Blanpain, F.; T-Aparato plegable; 39626; 1906
 Blondel, J.; Chopin, A.; M-Placas; 55110; 1913
 Boedicker, H. C.; T-Máquina copias; 72108; 1920
 Bofill Homs, P.; M-Placas; 20554; 1897
 Bogopolsky, J.; T-Aparato Fotocinematografía; 92533; 1925
 Boixadera, J.; T-Cámara panorámica; 31595; 1903
 Bolívar, E.; T-Iluminación; 31245; 1903
 Boned y Pujol; P-Fotocromo; 10514; 1890
 Bonnamour, M.; M-Álbum; 24795; 1889
 Bonnet, A.L.; A-Porcelana; 92323; 1925
 Borzykowski, B.; M-Papel; 40316; 1907
 Bottaro, E.; M-Tarjeta postal; 52707; 1912
 Boucard, P.; Lemaire, L.; T-Amplificadora; 67429; 1918
 Boucher, P.; T-Aparato exposición; 53203; 1912
 Bouillaud, G.; T-Iluminación; 22095; 1898
 Bradshaw, R..G.; Lyell, J. C.; C-Película; 57766; 1914
 Bramwell, Jo. E.; T-Aparato; 112528; 1929
 Breitbath, F.; M_Soporte tarjeta; 18664; 1896
 Brevetti Ughemar; T-Telefotografía; 82270; 1922
 Briaes, S.; T-Proyector; 93438; 1925
 Bright, F. E.; P-Reproducción; 19781; 1896
 Brock, A.; A-Cartografía; 64440; 1917
 Broughton, W. H.; T-Aparato; 110996; 1929
 Bromograf, A.G.; P-Copias; 72319; 1920
 Brooks, A. A.; Watson, G.; T-Aparato; 2854; 1901
 Broquier, P.; M-Placas secas; 70427; 1919
 Broto, J.; T-Montaje; 7472; 1923
 Browne, E. J.; C.Multicolor; 39293; 1906
 Brugada, V.; Brugada García, N.; A-Rapiés; 86261; 1923
 Brugada, V.; T-Tripode; 95354; 1925
 Brulin, C. L. E.; T-Proyector; 133349; 1394
 Bueno, R.; A-Impresión; 63994; 1917
 Bulbena (v. J. Masó), R.; Masó, M.; Masó, A.; Masó, M. T.; Masó, J.; Masó, J. L.P-Emulsión; 15962; 1909
 Bulbena, César; Girbal, J.; T_Fotos alteradas; 78732; 1921
 C.W.Retting & Co.; T-Aparato; 112519; 1929
 Cabanach; Güell et al.; T-Cámara automática; 13540; 1892
 Cabrera, L.; M-Tarjeta postal; 64613; 1917
 Cabrera, L.; M-Tarjeta postal; 64956; 1917
 Cabrera, L.; M-Tarjeta postal; 65971; 1917
 Calvet, E. A.; T-Aparato automático; 27440; 1901
 Cam Syndicate; T-Cámara enfoque; 125939; 1932
 Camiller, J.; Hay, A.; T-Pantallas; 76010; 1920
 Camiller, J.; M-Tarjeta postal; 67873; 1918
 Champion, P.; P-Estarcido; 94565; 1925
 Campos, G. y Clivillés; P-Fotodecoración; 46050; 1909
 Canals, J.; T-Foto ambulante; 141191; 1934
 Canson & Montgolfier; M-Papel; 4091; 1865
 Canto, J.; T-Báscula; 7741; 1887
 Cantó, J.; T-Cámara; 7510; 1887
 Caparrós, J.; M-Cliché; 93965; 1925
 Capin, J.; Lecocq, A.; M-Álbum; 37082; 1905
 Capron; Duvivier; Ponselle; M-Cliché; 5744; 1877
 Carabias, C.; A-Metal; 60466; 1915
 Carabias, C.; A-Metal; 90062; 1924

- Carbonnelle, H.; T-Telefotografía; 40307; 1907
 Carranza, E.; A-Retrato; 121154; 1930
 Carranza, E.; T-Obturador; 93746; 1925
 Casado, E.; Lacruz, A.; P-Foto nocturna; 31066; 1903
 Casado, J.; M-Chasis; 42868; 1908
 Casado, J.; M-Chasis; 53249; 1912
 Casado, J.; M-Soporte carte de visite; 42178; 1907
 Casado, J.; T-Esteresocopia; 57873; 1914
 Casado, L.; T-Fotominiatura; 65505; 1907
 Case, T. W.; P-Anotaciones; 91334; 1924
 Cassan, J.; M-Clichés; 7255; 1887
 Castillejo, R.; A-Cuero; 141227; 1936
 Castillo, E.; A-Foto aérea; 23674; 1899
 Castillo, E.A-Foto aérea; 29713; 1902
 Catini, A.; M-Cartón; 73068; 1920
 Cea Bermúdez, F.; A-Metal metalina; 29205; 1902
 Cellérier, L. J. H.; C-Coloreado; 6644; 1887
 Cellérier, L. J. H.; P-Carbón; 5029; 1885
 Cembrano, P.; T-Iluminación; 18932; 1896
 Ceñal, R.; M-Placas y papel; 26940; 1900
 Cepero, L.; P-Foto vistas; 59270; 1914
 Cervenka, E.; C-Sistemas; 65429; 1917
 Chacón, J.; P-Revelado; 110166; 1928
 Chafes, R.; M-Soporte tarjeta; 9386; 1889
 Chaine; Durand; Sallouier; C-Sistemas Fotonatura; 2819; 1882
 Chapman, W.; Bull, H. H.J.; C-Película; 115521; 1929
 Chapman, W.; C-Sistemas; 125212; 1931
 Charley, J. Ch.; M-Película; 24097; 1899
 Chemische Fabrik L. Grinten; P-Reproducción; 102832; 1927
 Cheron, E.; Mendoza, L.; T-Aparato automático; 13819; 1892
 Chesnay, É.; P-Esmalte laca; 18055; 1895
 Chestanoff, P.; Merejkovsky, B.; P-Revelado; 93410; 1925
 Chevallier, F. A.; T-Aparato panorámica; 3050; 1865
 Claret, R.; T-Secadora abrillantadora; 128708; 1932
 Clark, A. J.; C-Tricromía; 109844; 1928
 Clemot, T.; Clemot, A.; A-Impresión; 25591; 1900
 Clifton, E.; Wells, A. ; C-Sistemas; 46579; 1909
 Coca, T.; Leaburu, M.; T-Áparato; 9969; 1926
 Coca, T.; Leaburu, M.; T-Cámara; 89868; 1924
 Coca, T.; Leaburu, M.; T-Prensa rotativa; 92187; 1925
 Coca, T.; Leaburu, M.; T-Secadora; 91149; 1924
 Coca, T.; Leaburu, M.; T-Secadora; 91818; 1924
 Coca, T.; T-Ampliadora; 82258; 1922
 Cohn, Irwin E.; Tait, Wifred E.; T-Proyector; 14957; 1936
 Colominas, T.; M-Placas secas; 12642; 1891
 Colorco; T-Cámara; 75194; 1920
 Conquerant, Ch.; T-Cámara espía; 16843; 1895
 Cooper, E. E.; Trodel, A. T.; M-Cliché; 134211; 1934
 Corning Glass Works; T-Proyector; 71346; 1919
 Corpas, E.; T-Iluminación; 27575; 1901
 Corpas, E.; T-Iluminación; 27623; 1901
 Cortés, Á.; A-Tela; 116838; 1930
 Costa, O.; P-Reproducción; 23346; 1898
 Costales, F.; P-Transparencia; 50692; 1911
 Cotillon, A.; T-Aparato impresión; 39941; 1907
 Coventry, H.; T-Aparato lavado; 2605; 1900
 Crehuet, C.; P-Revelado-Fijado; 85665; 1923
 Crespo, M.; A-Mármol; 146707; 1939
 Crozat, L. & Crozat, N.; P-Fondos; 2546; 1862
 Csiszar, F. H.; M-Papel; 17469; 1895
 Cubillo, L.; T-Cámara; 54703; 1913
 Cubillo, L.; T-Cámara; 72532; 1920
 Cubillo, L.; T-Portaplacas; 72532; 1920
 Cuenin & Co.; C-Aparato tricromía; 89375; 1924
 Cumming, J. G.; M-Soporte tarjeta; 10416; 1890
 Cuyás; M-Cliché; 66632; 1918
 Cuyás; T-Prensa; 61239; 1915
 Cuyás; T-Prensa; 61668; 1916
 Dalmau, J.; P-Realidad; 69023; 1919
 Dassonville, L.; C-Positivos; 123499; 1931
 Dassonville, L.; C-Positivos; 124611; 1931
 Daylight Film Corporation; A-Reproducción; 77930; 1921
 Decke, W.; T-Portaplacas; 56030; 1913
 Deckel, F.; T-Obturador; 101765; 1927
 Del Amo y Gutiérrez; M-Álbum; 107548; 1928
 Del Amo y Gutiérrez; M-Álbum; 111441; 1929
 Derepas Freres; M-Papel; 28442; 1901
 Dessler & Walter; P-Emulsión; 134437; 1934
 Dickerson, E. N.; T-Cámara automática; 18729; 1896
 Dickinson; Hepburn; T-Estereoscopia; 72775; 1920
 Dickinson; Hepburn; T-Estereoscopia; 82987; 1922
 Didier, L. J.-B.; C-Sistemas; 100164; 1926
 Dorel, F.; T-Planchas; 68444; 1918
 Driggs, L. L.; Faber, H. B.; T-Iluminación; 117105; 1930
 Drosioswki, Th.; M-Películas; 48967; 1910
 Ducos, L. A.; Bercegol, R.; C-Policromía; 39799; 1907
 Ducos, L.; C-Sistemas; 5513; 1876
 Dufay, L. Coleurs Co.; C-Sistemas; 99038; 1926
 Dufay, L. Coleurs Co.; C-Pruebas; 83551; 1922
 Dufay, L.; C-Sistemas; 89200; 1924
 Dufay, Plaques; C-Pantalla; 43352; 1908
 Dupuis, E.T-Proyector; 50102; 1911
 Durá, J.; A-Fotografado; 49782; 1911
 Durá, J.; A-Fotografado; 55631; 1913
 Durán y Mújica; M-Placas secas; 27656; 1901
 Durán, A.; T-Aparato automático; 10758; 1890
 Durán, A.; T-Aparato automático; 12649; 1891
 Durán, A.; T-Aparato automático; 16558; 1894
 Durán, J. ; P- Relieve; 52612; 1912
 Durán; Hernando; Díez; T-Aparato automático; 23011; 1898
 Dye impression Photo Ltd; P-Negativos teñidos; 75626; 1920
 E. & H. T. Anthony & Co.; M-Papel; 5583; 1886
 Ehlermann, E.; P-Foto retícula; 29129; 1902
 Electrical Research; T-Áparato reproducción; 109451; 1928
 Ellero, U.; T-Telefotografía; 54206; 1912
 Ellrich J.; T-Disparador; 132930; 1933
 Enjalbert, T. E.; T-Aparato automático; 13519; 1892
 Enjalbert, T. E.; T-Aparato automático; 9986; 1889
 Escandón, R.; Marasí, S.; P-Grabado; 9680; 1889
 Escrivá, F. B.; A-Impresión; 127751; 1932
 Espino, R.; P-Pruebas; 109738; 1928

- Espino, R.; T-Óptica; 109739; 1928
 Espino, R.; P-Reproducción; 110533; 1928
 Fabro, T.; M-Papel; 53168; 1912
 Farbenindustrie; C-Revelado; 142001; 1936
 Farbenindustrie; C-Copias; 145006; 1938
 Farbenindustrie; C-Emulsión; 145057; 1938
 Farbenindustrie; C-Material; 143500; 1936
 Farbenindustrie; C-Material; 143903; 1937
 Farbenindustrie; C-Material; 143934; 1937
 Farbenindustrie; C-Material; 144867; 1938
 Farbenindustrie; C-Material; 145052; 1938
 Farbenindustrie; C-Material; 145751; 1938
 Farbenindustrie; C-Reproducciones; 143569; 1937
 Farbenindustrie; C-Revelado; 142661; 1936
 Farbenindustrie; C-Revelado; 145056; 1938
 Farbenindustrie; C-Sistemas; 142991; 1936
 Farbenindustrie; C-Sistemas; 143200; 1936
 Farbenindustrie; C-Sistemas; 143200; 1936
 Farbenindustrie; C-Sistemas; 143846; 1937
 Farbenindustrie; C-Sistemas; 145053; 1938
 Farbenindustrie; C-Sistemas; 145170; 1939
 Farbenindustrie; C-Sistemas; 146022; 1938
 Farbenindustrie; C-Sistemas; 146607; 1939
 Farbenindustrie; C-Sistemas; 14845; 1936
 Farbenindustrie; C-Sistemas; 14858; 1938
 Farbenindustrie; C-Sustracción; 145049; 1938
 Farbenindustrie; C-Transparencia; 143501; 1937
 Farbenindustrie; M-Película; 113681; 1929
 Farbenindustrie; M-Película; 114192; 1929
 Farbenindustrie; M-Película; 129518; 1933
 Farbenindustrie; M-Película; 132036; 1933
 Farbenindustrie; P-Emulsión; 134797; 1934
 Farbenindustrie; P-Emulsión; 111979; 1919
 Farbenindustrie; P-Emulsión; 142276; 1936
 Farbenindustrie; P-Emulsión; 142776; 1936
 Farbenindustrie; P-Emulsión; 143924; 1935
 Farbenindustrie; P-Emulsión; 14436; 1937
 Farbenindustrie; P-Fotos sin plata; 14499
 Farbenindustrie; P-Revelado; 139752; 1935
 Farbenindustrie; P-Revelado; 142790; 1936
 Farbenindustrie; P-Emulsión; 134796; 1934
 Farbenindustrie; P-Foto rápida; 132502; 1933
 Fargier, A.; Charavet, N.; P-Tintas; 2280; 1861
 Farguell, J.; M-Placas secas; 66249; 1918
 Fau, J.; M-Tarjeta postal; 56591; 1913
 Faucompré, É. de; M-Chasis; 12992; 1892
 Faucompré, É.; M-Chasis; 13579; 1892
 Faulstich, P.; C-Negativos; 75580; 1920
 Favre, L.; C-Sistemas; 928; 1880
 Fernández, A. (Napoleón); A-Foto espejo; 3852; 1884
 Fernández, A. (Napoleón); A-Porcelana; 2695; 1882
 Fernández, E.; M-Soporte tarjeta; 69502; 1919
 Fernández, D.; P-Reproducción impresa; 125829; 1932
 Fernández, G.; Martín, V.; M-Soporte aluminio; 119339; 1930
 Fernández y Carbonell; M-Papel; 60063; 1915
 Ferradas, M.; P-Revelado-Fijado; 84222; 1923
 Ferrer, A.; P-Foto mágicas; 16155; 1894
 Ferriter, J. P.; Peters, Th. J.; M-Cliché; 61962; 1916
 Fiol, F.; A-Tríptico; 62811; 1916
 Foiret, A. A.; T-Aparato Pratic; 16405; 1894
 Foiret, A. A.; T-Aparato Pratic; 15009; 1893
 Fontaine, H.; T-Estereoscopia; 4752; 1870
 Forest, L.; A-Vistas; 95583; 1925
 Forunes, E.; Diamant, H.; P-Revelado-fijado; 140715; 1935
 Fougerat, Ch.; T-Proyector; 34959; 1904
 Fox, W. J.; T-Cámara foto animada; 10838; 1929
 Fox, W. J.; T-Cámara foto animada; 114597; 1929
 Fox, W. J.; T-Cámara foto animada; 115451; 1929
 Frankie, P.; Heidecke, R.; T-Cámara estuche; 133590; 1934
 Franzen, Ch.; A-Cristal; 84029; 1923
 Freeman, A.; T-Óptica; 69783; 1919
 Freeman, A.; T-Óptica; 69783; 1919
 Frerich, P. M.; M-Tarjeta postal; 48675; 1910
 Fullenlove, M. C.; T-Aparato reproducción; 98915; 1926
 Fussli, O. et Co.; M-Álbum; 9518; 1889
 Gaertner, F.; P-Fotoescultura; 35995; 1905
 Gamoneda, E.; P-Impresión; 50024; 1911
 Garchey, L. A.; C-Película; 28091; 1901
 García, E.; M-Tarjeta postal victor; 42929; 1908
 Garriga, C.; T-Cámara oftalmología; 138598; 1934
 Garriga, R.; M-Papel; 103438; 1927
 Garriga, R.; M-Papel; 116570; 1930
 Garriga, R.; T-Proyector; 33272; 1904
 Gaspar, B.; C-Sistemas; 127340; 1932
 Gaspar, B.; C-Sistemas; 137734; 1935
 Gateau, E. P-Carbón; 150; 1878
 Gateau, E.; Monckhoven, D.; P-Carbón; 46; 1878
 Gateau, J. Th.; P-Emulsión; 41609; 1907
 Gatell, V.; Cercada, A.; M-Placas secas; 30573; 1902
 Gay, E.; P-Imágenes; 99723; 1926
 Gay, E.; P-Imágenes; 99730; 1926
 Gebruder Schwarz; M-Placas; 82113; 1922
 General Aniline & Film Co.; C-Sistemas; 172755; 1916
 Gevaert Photo; P-Copias; 131943; 1933
 Gevaert, L. et Co.; M-Carretes; 73945; 1920
 Gevaert; M-Película; 82746; 1922
 Gevaert; P-Revelado; 138038; 1935
 Giner, R.; A-Abanicos; 65256; 1917
 Gleichmar, A.; C-Negativos; 72524; 1920
 Glover, E. S.; M-Álbum; 637; 1879
 Goldschmidt, H.; P-Foto rápida; 23057; 1898
 Gómez, F.; P-Revelado; 86494; 1923
 Gómez, F.; T-Iluminación; 67469; 1918
 Gómez, J.; P-Fijado; 89800; 1924
 Gómez, J.; P-Fijado; 92388; 1925
 Gómez García, F.; C-Cronofotográfico; 49256; 1910
 Gómez García, F.; P-Relevado; 53723; 1912
 Gómez García, F.; P-Revelado; 50079; 1911
 Gómez García, F.; P-Revelado; 53574; 1912
 Gómez García, F.; P-Revelado; 53721; 1912
 Gómez García, F.; P-Revelado; 54699; 1913
 Gómez García, F.; P-Revelado; 55780; 1913

- González, Á.; T-Estereoscopia; 92249; 1925
 González, B.; T-Ampliadora; 27558; 1901
 González, F.; P-Foto inalterable; 4817; 1871
 González; Suárez; Pacheco; T-Dispositivo; 96443; 1925
 Gorsky, S. M. P.; C-Tricromía; 79457; 1921
 Gorsky, S. M. P.; T-Óptica; 81611; 1922
 Gorsky, S.; Michael, P.; C-Sistemas; 108354; 1928
 Grandin, E. J. B.; A-Esmalte; 16852; 1895
 Grenier Art Co.; C-Retratos; 26361; 1900
 Grieshaber Frères et Co.; P-Emulsión; 112160; 1929
 Grossi, S.; M-Chasis; 54039; 1912
 Grossi, S.; T-Aparato impresor; 63279; 1916
 Guanderax, E.; T-Cámara; 119486; 1930
 Guanderax, E.; T-Cámara; 1284; 1931
 Guerrero, L.; T-Cámara estereoscópica; 76723; 1921
 Guillén, B. A.; T-Aparato automático; 139369; 1935
 Guillén, B. A.; T-Iluminación; 102579; 1927
 Guillén, G. J.; T-Telegrafía; 40298; 1907
 Gumpel, K.; Kaftanski, F.; T-Cámara; 137249; 1935
 Gurich, J.; Ochotorena, Á.; A-Reproducción; 57100; 1913
 Gurtner, A. A.; C-Impresión; 31784; 1903
 Gutiérrez, R.; M-Tarjeta postal Argos; 44937; 1909
 Gutiérrez Quintana, E.; A-Retrato; 16863; 1895
 Guy, A.; A-Grabado; 4301; 1867
 Hagen; Mathyns; Daamen; P-Albúmina; 66732; 1918
 Harbers, T.; P-Copias; 55819; 1913
 Hart, S.; Stealey, J.; T-Aparato automático; 110427; 1928
 Hart, S.; Stealey, J.; T-Obturador; 110428; 1928
 Haworth-Booth, M.; T-Cámara; 124295; 1931
 Haworth-Booth, M.; T-Cámara; 124305; 1931
 Heck, L. J.; P-Relieve; 58634; 1914
 Heinen, Th.; T-Aparato revelado; 60844; 1915
 Helmert, B.; M-Placas; 20286; 1897
 Hennicke, A.; T-Cámara estereoscópica; 145662; 1939
 Henri, A.; Lassus, J.; P- Relieve; 137815; 1935
 Heras, Á.; P- Revelado-fijado; 95325; 1925
 Heras, Á.; P-Revelado-fijado; 95742; 1925
 Hermite, J. C. A.; T-Bastidor; 6604; 1887
 Hernández, J.; T-Laboratorio; 64415; 1917
 Hernández Barasoain, J.; P-Pruebas; 36604; 1905
 Hernández Tejada, J.; C-Coloreado; 1548; 1857
 Herrera, S.; T-Recortadora; 58241; 1914
 Herrero Puerta; M-Estuches; 20792; 1897
 Hesekei, A.; P-Revelado; 30758; 1902
 Hess-Ives Co.; C-Sistemas; 56164; 1913
 Hess-Ives Co.; A-Cartografía; 65765; 1917
 Hess-Ives Co.; C-Sistemas; 56724; 1913
 Hess-Ives Co.; C-Sistemas; 60556; 1912
 Hidalgo, M.; A-Metal; 59730; 1915
 Horák, J.; T-Retoque; 54589; 1913
 Hörner, E.; A-Foto aérea; 138078; 1935
 Horst, L.; C-Máquina; 13113; 1933
 Hosch, J.C.; C-Sistemas; 8857; 1888
 Houston, D.; T-Cámara; 18691; 1896
 Huber, A.; Simons, W.; T-Aparato fotoinvisible; 84557; 1923
 Huber, A.; Simons, W.; T-Cámara; 84557; 1923
 Hudeley, V.; T-Estereoscopia; 131229; 1933
 Huebner Bleistein Co.; M-Cliché; 51592; 1911
 Huertas, M.; T-Prensa; 68265; 1918
 Huet et Co.; T-Cámara Foto animada; 45870; 1909
 Huet, H. L.; T-Aparato; 170275; 1900
 Hulster, J. A.; T-Aparato automático; 30353; 1902
 Hurtado de Mendoza, M.; A-Fotografado; 28500; 1901
 Iglesia, J.; T-Iluminación; 105355; 1957
 Isaac, G.; P-Impresión; 16898; 1895
 Ives, F.; T-Estereoscopia; 34679; 1904
 Ivorra y Payá; T-Cromo-relieve; 38807; 1906
 Jelley, E. E.; P-Emulsión; 90533; 1924
 Jellinek, K.; T-Secadora; 59856; 1915
 Jewwey, E.; T-Producción; 97782; 1926
 Jiménez Villalobos, J.; A-Foto recorte; 82260; 1922
 Jimeno, R.; A-Foto aérea; 73454; 1920
 Jimeno, R.; A-Fotoaérea; 68778; 1918
 Joarizti y Mariezcurrena; A-Fotografado; 4505; 1884
 Joh, Friedr. Wallmann & Co.; A-Impresión; 21189; 1897
 José Melguizo y Co.; A-Anuncio foto; 66394; 1918
 Josepho, A.M.; T-Aparato automático; 95294; 1924
 Josepho, A.M.; T-Cámara; 107911; 1928
 Jos-Pe Farbenphoto G.; C-Impresión; 95607; 1925
 Jos-Pe Farbenphoto G.; C-Óptica; 92239; 1925
 Joux, L.; T-Aparato de Escamoteo; 16456; 1894
 Kahlert, A.; P-Trama; 143004; 1936
 Kalle & Co. A.G.; M-Papel; 84344; 1923
 Kalle & Co.; P-Diazofoto; 111275; 1929
 Kalle & Co.; P-Reproducción; 104515; 1927
 Kalle & Co.; P-Reproducción; 104967; 1927
 Karaflat, J.; Cerny J.; P-Celulosa; 130359; 1933
 Kaufer, R.; A-Identificación; 137057; 1935
 Keller-Dorian Societe Cine-Photo; C-Sistemas; 109869; 1928
 Keller-Dorian Societe; T-Objetivo; 96448; 1926
 Keller-Dorian, A.; C-Pantalla; 77035; 1921
 Keppler, C.; T-Disparador fotoclip; 65037; 1917
 Kitseé, I.; T-Pantallas; 87356; 1923
 Kodak; C-Sistemas; 138641; 1935
 Kodak; C-Sistemas; 138642; 1935
 Kodak; C-Sistemas; 139133; 1935
 Kodak; M-Película; 105629; 1927
 Kodak; M-Película; 123134; 1931
 Kodak; M-Película; 123111; 1931
 Kodak; P-Emulsión; 39192; 1935
 Konieczny, A.; T-Iluminación; 73843; 1920
 Konieczny, A.; T-Proyector; 60714; 1915
 Kopp, R.; C-Sistemas; 12729; 1891
 Korn, A.; T-Telefotografía; 43055; 1908
 Korn, A.; T-Telefotografía; 91999; 1924
 Korsten; Melies; Reulos; T-Cámara foto animada; 19610; 1896
 Kosmoskop; T-Aparato estroboscópico; 25067; 1899
 Kraf & Steudel Papiere; A-Impresión; 97142; 1926
 Krakow, E.; P-Fototipografía; 4413; 1884
 Kruse, C.; T-Cámara; 5958; 1886
 Kunkler, E.; Brunner, J.; A-Pintura y grabado; 4335; 1884

- Kunkler, E.; Brunner, J.; A-Impresión; 3933; 1884
- Laborda, J. J.; P-Fotocromo; 10704; 1890
- Labourse, G.; P-Emulsión; 128866; 1932
- Lacasa, F.; P-Autocromas; 69323; 1919
- Lacher, C.; C-Impresión multicolor; 77632; 1921
- Lacoste, J.; M-Tarjeta postal; 53749; 1912
- Lacoste, J.; T-Iluminación; 44601; 1912
- Lafarge, J.; T-Aparato efecto; 2561; 1862
- Lafora, J.; P-Imagen continua; 62905; 1916
- Lafora, J.; P-Imagen continua; 63270; 1916
- Lafora, J.; P-Imagen continua; 64172; 1917
- Lafuente, G. E.; P-Esmalte; 103972; 1927
- Lafuente, G. E.; P-Positivos; 103974; 1927
- Lafuente, G. E.; A-Esmalte; 103973; 1927
- Lage, E. A.; C-Placas sensibles; 82167; 1922
- Lage Farben PhotoAuslands; C-Negativos; 100368; 1926
- Lamblin, A.; T-Aparato revelado; 57570; 1914
- Lamblin, A.; T-Aparato revelado; 55594; 1913
- Langhans, J.; M-Soporte tarjeta; 2389; 1882
- Laporta, F.; A-Impresión; 2126; 1881
- Laporta Hermanos; C-Fotocromo; 24284; 1899
- Laurent, J.; A-Abanicos; 3026; 1864
- Laurent, J.; C-Retratos; 1321; 1855
- Laurent, J.; C-Retratos; 1474; 1856
- Laverdet, M.; P-Reproducción; 1138; 1854
- Lawrence, G.; T-Cámara foto aérea; 41781; 1907;
- Leitz, E.; T-Objetivo; 127410; 1932
- Leitz, E.; T-Cámara; 127226; 1932
- Leon, C.; M-Clichés; 5209; 1874
- Leperche, Salvadori & Co. P-Pruebas; 11662; 1930
- Lesjak, M.; M-Placas; 73485; 1920
- Levy-Roth G.M.B.H.; T-Aparato; 57624; 1914
- Liebert, A. & Lafon Saint Cry, J.; T-Cámara; 2833; 1864
- Liñán, F.; T-Prensa; 46712; 1909
- Lipa, conde de: Ver Tarszenski, L.
- Llimona, J.; A-Identificación; 147492; 1939
- Llimona, J.; M-Película; 125899; 1932
- Llopis, J.; Mir, R.; P-Positivos; 144748; 1939
- Llopis, L.; P-Fotoescultura; 65068; 1917
- Llorens, J. hijo; T-Esteresocopia; 126681; 1932
- Lohr y Morejón; M-Soporte tarjeta; 6477; 1886
- Lombardi, A.; Lewinger, Ch.; C-Coloreado; 381; 1879
- López, F.; P-Relieve; 5347; 1875
- López, J. F.; P-Foto microscópica; 2370; 1861
- López de Pablos, E.; A-Anaglifos; 91872; 1924
- Lubishez, B. E.; T-Objetivo; 119288; 1980
- Lubosher, B. E.; C-Óptica; 120968; 1930
- Lumière, Hermanos; C-Sistemas; 17281; 1895
- Lumière, Hermanos; T-Cámara panorámica; 27942; 1901
- Lumière, L. J.; P-Estereosíntesis; 77411; 1921
- Lumière & Ses Fils; C-Pantalla; 44008; 1908
- Lumière & Ses Fils; C-Pantalla; 50219; 199
- Lumière & Ses Fils; C-Sistemas; 34972; 1904
- Lumière & Ses Fils; C-Sistemas; 38291; 1906
- Luque, J.; A-Anuncios; 77128; 1921
- Luque, J.; A-Anuncios; 59512; 1914
- Luque, J.; A-Abanicos; 60809; 1915
- Luque, J.; A-Identificación; 119191; 1930
- Luque, J.; P-Pruebas; 62001; 1916
- Luque, M.; P-Relieve; 128771; 1332
- Mackenstein, G.; M-Chasis; 13421; 1892
- Madsen, D. L.; M-Cliché; 2567; 1900
- Maezty, M.; A-Identificación; 101069; 1927
- Magnus, M.; P-Relieve; 19004; 1896
- Mahler, J.; T-Estereoscópica; 13357; 1934
- Maluquer, M.; T-Aparato microfoto; 69986; 1919
- Mampel, D.; T-Ampliadora; 121886; 1931
- Mampel, G.; T-Esmaltadora; 118640; 1930
- Mampel, G.; T-Prensa; 123754
- Manén, P.; P-Contraste; 123246; 1931
- Mangano-Migone, G.; P-Retoque; 123387; 1931
- Manquillo, A.; T-Coche artístico; 28917; 1901
- Manufactura Papeles Foto; M-Papel; 64089; 1917
- Manufacturas Bebes Ysuar; M-Chasis; 137761; 1935
- Manufacturas Bebes Ysuar; T-Cámara; 137760; 1935
- Marconi Wireless Teleg. Co.; T-Fototelegrafía; 102078; 1927
- Marconi Wireless Teleg. Co.; T-Telefotografía; 96841; 1926
- Marcos, M.; T-Ampliadora; 121415; 1931
- Marechal, C. R.; P-Fotolitografía; 4203; 1866
- Mari, E.; T-Cámara; 120196; 1930
- Mariani, J. L.; C-Coloreado; 147077; 1919
- Mariné, J.; M-Papel; 63937; 1917
- Marion, A.; T-Pantallas; 74894; 1920
- Maroniez, P.; T-Aparato instantáneo; 13387; 1892
- Martí, C.; A-Identificación 140087; 1935
- Martí, F.; T-Aparato automático; 10501; 1890
- Martí, L.; P-Ampliaciones; 118142; 1930
- Martínez, A.; A-Esmalte/Porcelanas; 5132; 1873
- Martínez, D.; T-Foto reformada; 59047; 1914
- Martínez, J.; T-Cámara; 61022; 1915
- Marwirz, H.; Saltmann, F.; T-Cámara plegable; 99971; 1926
- Masana, J.; P-Retrato autoretrato; 124926; 1931
- Mateo, F.; T-Iluminación; 134589; 1934
- Maurel, L.; Etienne, J.; C-Coloreado; 46040; 1909
- Mauri, J.; A-Impresión; 107462; 1928
- Max B. du Pont Vitacolor Co.; C-Sistemas; 111680; 1929
- Mayall, J. F. E.; T-Producción impresión; 7033; 1887
- Meinhardt, O.; T-Prensa; 108073; 1928
- Meisenbach, J.; M-Cliché; 2493; 1882
- Melero, A.; A-Metal; 83188; 1922
- Mena, J.; P-Retrato; 106008; 1928
- Mena, J.; P-Retrato; 57653; 1914
- Méndez, J.; Leivar, A.; A-Tejidos; 32607; 1903
- Méndez, J.; Leivar, A.; A-Tejidos; 32791; 1903
- Méndez, J.; P-Impresión; 21936; 1897
- Messter; A-Foto aérea; 69917; 1919
- Metalline-Platten; P-Fijado; 27675; 1901
- Metalline-Platten; P-Fijado; 29715; 1902
- Metalline-Platten; P-Fijado; 31037; 1903
- Meursing, A. H.; Gratama, E. J.; M-Papel; 103483; 1927
- Mikut, P. O.; T-Espejo; 134406; 1934
- Mimosa A.G.; C-Coloreado; 71224; 1919

- Mingueza, T.; T-Estereoscopia; 140391; 1935
 Miralles, B.; T-Proyector; 20752; 1897
 Miralles, B.; T-Proyector; 20778; 1897
 Miralles, H.; M-Cubeta; 28614; 1901
 Miret, R.; M-Tarjeta postal; 105144; 1927
 Moltó, R.; P-Reproducción; 55848; 1913
 Monney, C. & Mauzaise, C.; M-Papel; 4162; 1866
 Montero, D.; Tirado, B.; A-Porcelana; 33391; 1904
 Montero, D.; Tirado, B.; A-Porcelana; 33815; 1904
 Montero, D.; Tirado, B.; A-Porcelana; 32541; 1903
 Montigny, A.; P-Reproducción; 90689; 1924
 Montigny, A.; P-Reproducción; 90803; 1924
 Montigny, A.; T-Aparato reproducción; 90647; 1924
 Mora, A.; P-Emulsión; 38171; 1906
 Moreno, J. N.; M-Tarjeta postal; 60981; 1915
 Moreno, J. N.; M-Tarjeta postal; 63300; 1916
 Moreno y Ruiz, M.; P-Caligrafía; 3068; 1865
 Moscoso, G.; A-Esmalte; 32639; 1903
 Moscoso, G.; C-Sistemas Modern Style; 32638; 1903
 Motta, D.; Rugiu, E.; Villain, A.; P-Chasis; 71666; 1919
 Müller, H.; T-Aparato prensa; 27580; 1906
 Müller, H.; T-Iluminación; 38691; 1906
 Müller, Hermanos; T-Aparato prensa; 38696; 1906
 Muller, L.; T-Esmaltadora; 139780; 1935
 Multipose Portable Camera; M-Película; 114096; 1929
 Multipose Portable Camera; M-Film-pack; 112731; 1929
 Multipose Portable Camera; P-Revelado; 112741; 1921
 Multipose Portable camera; T-Ampliadora; 112728; 1929
 Multipose Portable Camera; T-Aparato revelado; 112742; 1929
 Multipose Portable Camera; T-Aparato; 114068; 1929
 Muntané, J.; M-Álbum; 122080; 1931
 Munuera, J.; T-Foto indirecta; 142970; 1936
 Muñoz, F.; A-Metal; 52278; 1912
 Muñoz, F.; P-Caricatura; 64638; 1917
 Muñoz, F.; T-Prismas; 62548; 1916
 Muñoz, J.; M-Placas; 16873; 1900
 Murga, L.; T-Proyector; 20915; 1897
 Murray, C. H.; T-Aparato automático; 108593; 1928
 Murray, H. D.; Spencer, D. A.; C-Película; 138755; 1935
 Nachet, C.; C-Tricromía; 90016; 1924
 Nachet, C.; T-Aparato imagen monocroma; 39423; 1906
 Namias, R.; P-Relieve; 41063; 1907
 Naranjo, M.; Bosóms J.; T-Estereoscopia; 100847; 1926
 National Photo Co.; M-Placas secas; 15050; 1893
 Navarro, A.; A-Esmalte; 91849; 1924
 Navarro, A.; T-Ampliadora; 118624; 1930
 Navarro, D.; A-Porcelana; 92130; 1925
 Nebel, M. E.; T-Cámara; 132538; 1933
 Nebot, J.; A-Tejidos; 78335; 1921
 Nederlandsch Laboratorium; C-Sistemas; 136615; 1934
 Neithold, C.; T-Bastidor; 142908; 1935
 Neumann, H. T.; T-Cámara; 133661; 1934
 Neumayer, L.; T-Aparato con reflector; 23607; 1899
 Nicolau, T.; Nicolau, J. M.; T-Aparato; 141636; 1936
 Nicolau, T.; Nicolau, J. M.; T-Negativos; 137880; 1935
 Nicolau, T.; Nicolau, J. M.; T-Negativos; 141637; 1936
 Nieto, C. P-Pegado adherol; 96988; 1926
 Nieto, C.; P-Fotocelina; 26011; 1900
 Nieto, C.; P-Pegado adherol; 58573; 1914
 Nieto, C.; P-Pegado Adherol; 60531; 1915
 Nikolaus, E.; T-Obturador; 56833; 1913
 Nocher, A.; P-Albúmina; 4663; 1869
 Nordmann, C.; T-Proyector; 130993; 1933
 Nordmann, Ch.; C-Reproducciones; 143569; 1937
 Novell, L.; T-Visor; 117859; 1930
 Nueda, L.; M-Chasis; 80163; 1921
 Olavarrieta, A.; C-Sistema Linicolor; 63538; 1916
 Olavarrieta, A.; P-Fosforescente; 47052; 1909
 Oliver, F.; C-Bicromía; 121436; 1931
 Oliver, F.; P-Toma de fotos; 122647; 1931
 Oliver, F.; M-Película; 119424; 1930
 Oliver, F.; P-Positivos bicolor; 121846; 1931
 Oliver, F.; P-Revelado; 123897; 1931
 Oliver, F.; P-Superposición; 121872; 1931
 Oliver, F.; T-Perfeccionamiento; 120185; 1930
 Opticolor A.G.; P-Revelado; 131234; 1933
 Ordovás, J.; T-Cartógrafo; 97025; 1926
 Ordovás, J.; T-Estereoscopia; 82395; 1922
 Ortega, P.; M-Anunciador; 12349; 1891
 Ortiz; Castillo; Palomino; P-Fotoescultura; 141659; 1936
 Osés, J. de; T-Iluminación; 3098; 1883
 Pacheco, J.; P-Viraje; 63440; 1916
 Pagán, E.M-Chasis Verascopo; 37902; 1906
 Pagés, J.; Santes, A.; M-Papel; 30509; 1902
 Pagés, J.; Santes, A.; M-Placas; 30510; 1902
 Palau, A.; M-Película; 77321; 1921
 Palau, A.; T-Marcador; 89840; 1924
 Palau, A.; T-Pinzas graduables; 88402; 1924
 Palomeque, M.; P-Reproducción; 120200; 1930
 Papeles cianográficos; M-Papel; 103357; 1927
 Papeles cianográficos; M-Papel; 99410; 1926
 Papiers Pelliculaires Pin; M-Película; 61509; 1916
 Parera, J. B.; A-Cristal; 78488; 1921
 Parker, E. W.; C-Coloreado; 6841; 1887
 Pascal, F.; T-Cámara; 36089; 1905
 Pastor, J.; A-Foto espejo; 137447; 1935
 Pathé Cinema; M-Chasis; 90956; 1924
 Pech, J. L.; T-Proyector; 69834; 1919
 Pellicer Sala, J.; A-Abanicos; 81099; 1922
 Peña, F.; T-Proyector diapositiva; 136597; 1934
 Peña, J.; P-Positivos; 144253; 1938
 Pérez García, C.; A-Anuncios; 25520; 1900
 Pérez, L.; Nieto, J.; T-Aparato automático; 113986; 1929
 Pérez, L.; Nieto, J.; T-Aparato automático; 117971; 1930
 Pérez, M.; P-Reproducción; 44126; 1938
 Pérez-Agua, C.; M-Fondo; 5301; 1912
 Philbrook, B. S.; C-Sistemas; 40645; 1907
 Philippi, L. H.; P-Reproducción; 2156; 1882
 Philippi, L. H.; P-Reproducción; 2759; 1882
 Philips Gloeilampen; P-Rayos ultravioletas; 128164; 1932
 Philips Gloeilampen; P-Rayos; 123907; 1931

- Philips Gloeilampen; T-Iluminación; 132041; 1933
 Philips Gloeilampen; P-Imagen contrastada; 121989; 1931
 Photo des couleurs; C-Placas; 48044; 1910
 Photo des couleurs; C-Tricromía; 46247; 1909
 Photogravure Rotative; M-Cliché; 57179; 1913
 Photoline; D.; A-Impresión; 121931; 1931
 Photomaton Parent; T-Aparato automático; 109159; 1928
 Photomaton Parent; T-Aparato automático; 118583; 1930
 Photomaton Parent; T-Aparato; 117284; 1930
 Pictet, L.; Antoni, M.; T-Estereoscopia; 87600; 1923
 Pietzner, C.; P-Relieve; 22419; 1898
 Pietzner, C.; P-Relieve; 22747; 1898
 Pifer, G. N.; M-Placas; 30117; 1902
 Pifer, G. N.; P-Emulsión; 30119; 1902
 Pifer, G. N.; T-Aparato automático; 30118; 1902
 Pickington, H. M.; M-Cliché; 57762; 1914
 Pickington, H. M.; P-Reproducción; 57763; 1913
 Pickington, H. M.; P-Reproducción; 57764; 1914
 Pickington, H.M.; A-Reproducción; 54162; 1912
 Plá Talens, V.; P-Fondos; 139531; 1935
 Planas, L.; M-Tarjeta postal; 65186; 1917
 Plaubert Industrial; P- Relieve; 118351; 1930
 Plon, E. Mourrit et Cie.; C-Sistemas; 18259; 1895
 Portet, V.; A-Abanicos; 64573; 1917
 Postergraph Incorp.; M-Cliché; 110214; 1928
 Postergraph Incorp.; T-Planchas; 112167; 1929
 Preiss, L.; C-Tricromía; 92685; 1925
 Preiss, L.; C-Tricromía; 92684; 1925
 Printex Co. Ltd; A-Impresión; 54977; 1913
 Publicaciones Periódicas; P-Reproducción; 5323 bis; 1875
 Punyed, A.; Mercader, Á.; P-Relieve; 148956; 1939
 Queryaux, J.; M-Tarjeta postal; 27931; 1901
 Ramos, I.; T-Cámara estereoscópica; 117372; 1930
 Ramspeck, J.; Schafer; Harms; T-Aparato auto; 11369; 1890
 Reeves, J.; C-Colorado; 4960; 1872
 Reignier, J.; Morand, F.; T-Ampliadora; 20272; 1897
 Riaz, M.; A-Retrato; 61295; 1915
 Riba, S.; T-Prensa; 46653; 1909
 Riera, J.; P-Revelado; 142120; 1936
 Riera, J.; T-Cámara fotogramas; 144019; 1938
 Rieusset Co.; M-Cliché; 97305; 1926
 Rimailho, É.; T-Aparato hemeráscopo; 21650; 1897
 Río, D.; M-Tarjeta postal; 38428; 1906
 Riudavets, J.; P-Exposición; 60102; 1915
 Riudavets, J.; T-Cámara foto animada; 61688; 1916
 Riva, A.; Riva, J.; Riva, C.; A-Impresión; 125292; 1931
 Riva, A.; Riva, J.; Riva, C.; A-Impresión; 126091; 1932
 Rivas Huetos, J.; P-Retrato; 13736; 1892
 Rivetta, G.; M-Película; 78247; 1921
 Rivetta, G.; T-Almacén; 78248; 1921
 Rixen, C. J.; T-Aparato; 131483; 1933
 Roca Togores, J.; T-Cámara Estereoscópica; 55892, 1914
 Rodríguez, E.; P-Caricaturas; 140958; 1935
 Rodríguez, E.; P-Siluetas; 52516; 1912
 Rodríguez, M.; T-Cámara galería; 55967; 1913
 Rodríguez, R.; P-Relieve; 57478; 1914
 Roffs, E.; P-Emulsión; 28365; 1901
 Rohrman, L.; T-Aparato reproducción; 13145; 1892
 Rohrmann, L.; Rauthe, R.; P-Reproducción; 12359; 1891
 Romani, F.; T-Aparato automático; 25273; 1899
 Rooy, A. L.; T-Telefotografía; 47178; 1910
 Roscas, V.; Vallés, J.; M-Cubeta; 148584; 1939
 Rosenfeldt, E.; T-Aparato miniatura; 52732; 1912
 Rossi, S.; T-Aparato montaje; 147043; 1939
 Roswag, A.; T-Aparato grafoscopio; 2245; 1882
 Ruiter, J.; P-Emulsión; 41058; 1907
 Ruiz, T.; A-Foto espejo; 85045; 1923
 Russo, M.; Zanardo, G. B.; P-Reproducción; 16599; 1894
 Sabaté, I.; M-Soprote; 107630; 1928
 Sáenz, Á.; M-Soprote tarjeta; 25814; 1900
 Safety Cine "Safety Film"; M-Película; 115597; 1929
 Salvador, I.; P-Tonos; 147195; 1939
 Sánchez, J.; A-Tejidos; 3043; 1865
 Sánchez, E.; P-Caricatura; 116680; 1930
 Sandig, E.; M-Soprote tarjeta; 133672; 1934
 Sassoli, M.; T-Aparato; 138630; 1935
 Sassoli, M.; T-Cámara estereoscópica; 145176; 1939
 Savignac, L.; P-Transparencia; 101219; 1927
 Savignac, L.; T-Iluminación; 141365; 1936
 Saville, D. H.; A-Telefotografía; 59760; 1914
 Schachinger, F.; A-Varios; 17235; 1895
 Scheimpflug, Th.; A-Foto aérea; 39270; 1906
 Schimmelpfennig, F.; T-Cámara; 111483; 1929
 Schlessinger, M.; T-Cámara foto animada; 127846; 1932
 Schmidt, K.; T-Cámara 77726; 1921
 Schnitzler, G.; T-Producción transparente; 20640; 1897
 Schoenfelder, P. E.; Kehle, E.; A-Impresión; 1903; 1896
 Schoenfelder, P. E.; Kehle, E.; A-Impresión; 19966; 1896
 Schoepp, H.; Schoepp, F.; M-Películas; 76370; 1920
 Schower, M.; T-Prensa; 14521; 1893
 Schwarz, A.; P-Copias; 22539; 1898
 Schweitzer, H.; T-Aparato foto serie; 140112; 1935
 Sebastia, P.; C-Retratos; 4419; 1867
 Seckendorff, F.; P-Relieve; 41961; 1907
 Selbach, A.; Ramos, L.; P-Positivos; 53134; 1912
 Selgas, M.; T-Aparato revelado; 79283; 1921
 Selgas, M.; T-Aparato revelado; 81046; 1922
 Selgas, M.; T-Aparato; 81045; 1922
 Selgas, M.; T-Aparato; 81046; 1922
 Selle, G.; C-Aparato fotográfico; 31969; 1903
 Selle, G.; C-Aparato; 23605; 1899
 Selle, G.; C-Fondos; 31584; 1903
 Selle, G.; C-Negativos; 21389; 1897
 Selle, G.; C-Sistemas; 21388; 1897
 Selle, G.; P-Emulsión; 31971; 1903
 Selle, G.; T-Diafragma; 31970; 1903
 Sellier, L.; C-Coloreado; 5358; 1875
 Sequeira, J.; Alabern, A.; A-Metal; 20259; 1897
 Serra, S.; M-Chasis; 104066; 1927
 Serra Vall-Llovera, S.; M-Chasis; 104845; 1927
 Servian, Ch.; Sage, J.; C-Sistemas Radiotint; 22667; 1898
 Siemens & Halske; P-Emulsión; 134227; 1934

- Sierra, J.; M-Soporte carte de visite; 2679; 1863
 Sierra Pyaba, J.; M-Soporte carte de visite; 4084; 1895
 Silvestro, G.; T-Fotos positivas; 46191; 1909
 Smith, J. H.; Merckens, W.; M-Película; 40043; 1907
 Smith, J. H.; Merckens, W.; P-Fabricación; 40439; 1907
 Sociedad Autofoto; P-Ferrotipo; 14910; 1893
 Sociedad Autofoto; T-Aparato automático; 14776; 1893
 Sociedad Española de Foto; A-Identificación; 115622; 1929
 Sociedad Española; A-Reproducción; 2658; 1863
 Sociedad Ibérica Eléctricas; T-Telefotografía; 112372; 1929
 Sociedad Ibérica Eléctricas; T-Telefotografía; 112574; 1929
 Société Anonyme Produits Photo; M-Película; 28788; 1901
 Société Civile Photo Cine. C-Sistemas; 108167; 1928
 Société Civile Photo Cine; P-Reproducción; 102573; 1927
 Société d'Optique Mécanique; T-Objetivo; 69473; 1919
 Société d'Optique Mécanique; T-Portaplacas; 69472; 1919
 Société Française Cine; C-Impresión; 109388; 1928
 Société Française Cine; C-Sistemas; 112144; 1939
 Société Française Cine; C-Filtro; 113440; 1929
 Société Industrielle Ap. Chimiques; P-Viraje; 104823; 1927
 Société Technique d' Optique; A-Panorámica; 10737; 1928
 Société Technique d' Optique; T-Aparato tiraje; 114339; 1929
 Société Technique d' Optique; T-Aparato tiraje; 115121; 1929
 Société Technique d' Optique; T-Iluminación; 106181; 1928
 Société Technique d' Optique; T-Ójetivo; 106873; 1928
 Soler, A.; T-Cámara estereoscópica; 85037; 1923
 Solsona-Rius; T-Cámara estereoscópica; 127532; 1932
 Soolen, Ch.; T-Óptica; 82386; 1922
 Sosna, G. W. A.; Biedebach, E.; C-Material; 63033; 1916
 Soulé, D. J. M.; T-Obturador; 24653; 1899
 Soullier, E. J. B.W.; T-Aparato tiraje; 87657; 1923
 Sperati, M.; M-Cliche; 74081; 1920
 Spitzer, E.; T-Producción; 34927; 1904
 Splendicolor; C-Tricromía; 107334; 1928
 Standard Eléctrica; T-Telefotografía; 116384; 1930
 Steinberg, E.; T-Iluminación; 92203; 1925
 Steinborn, G.; P-Positivos; 105363; 1927
 Steinborn, G.; P-Positivos; 108178; 1928
 Stereo Indupor G.; T-Estereoscopia; 75908; 1920
 Still, W.M. & Sons; Adamson, A. G.; 123917; 1931
 Stille, C.; A-Anuncios; 59512; 1914
 Stille, C.; T-Telefotografía; 55397; 1913
 Stock, F. J. J.; C-Sistemas; 144820; 1938
 Storti, V.; P-Fotoglifo; 47116; 1910
 Stumman, E.; P- Relieve; 23588; 1898
 Subirá, A.; M-Placas; 147269
 Sugrañes, M.; T-Aparato automático; 13714; 1892
 Sury, J. J.; M-Papel; 56761; 1913
 Sury, J. J.; M-Papel; 89424; 1924
 Sutton, H.; P- Relieve; 7616; 1887
 Synoloids Limited; P-Reproducción; 39140; 1906
 Szczepanik, J.; C-Sistemas; 29853; 1902
 Szczepanik, J.; C-Placas sensibles; 40434; 1907
 Szczepanik, J.; T-Aparato proyección; 35042; 1904
 Szczepanik, Jan et Cie; T-Aparato proyección; 26261; 1900
 Szczepanik, Jan et Cie; A-Tejidos; 30030; 1902
 Taber, F. A.; P-Relieve; 18905; 1896
 Tarszenski, L.; M-Soporte carte de visite; 4300; 1867
 Tartara, G.; T-Aparato automático; 69750; 1919
 Tartara, G.; T-Aparato automático; 72270; 1920
 Tartara, G.; T-Aparato revelado; 73666; 1920
 Technicolor Motion Picture Co; T-Aparato; 118609; 1930
 Teixidó, J.; M-Cliché; 14870; 1893
 Telefunken Gesellschaft; T-Telefotografía; 111685; 1929
 Telepantograph Gesellschaft; P-Revelado; 56312; 1913
 Temino Sagredo, E.; A-Cristal opal; 73641; 1920
 Thiéry, F.; M-Estuches; 27640; 1901
 Thommen & Fleury; T-Pantallas fotográficas; 74894; 1920
 Thompson, F. B.; M-Película; 70385; 1919
 Tideman; Glidemeister; T-Estereoscópica; 111025; 1929
 Tirado, B.; A-Fotograbado; 34954; 1904
 Tó Amat, J.; P-Pruebas; 124656; 1931
 Tó, J.; P-Estereoscopia; 128431; 1932
 Toldr Viazio, A.; T-Tarjeta postal; 40016; 1907
 Torre, G.; M-Tarjeta postal; 31757; 1903
 Torre, M.; M-Soporte tarjeta; 9030; 1888
 Torres, L.; T-Cámara; 6334; 1886
 Torres, L.; T-Cámara; 6909; 1886
 Tort, J.; M-Film-pack. Roll films; 146586; 1939
 Toscas, V.; Vallés, J. T-Aparato automático; 143917; 1937
 Toscas, V.; Vallés, J.; T-Aparato automático; 142360; 1936
 Toscas, V.; Vallés, J.; T-Aparato automático; 142554; 1936
 Toscas, V.; Vallés, J.; T-Estereoscópica; 143857; 1937
 Toscas, V.; Vallés, J.; T-Foto ambulante; 141191; 1934
 Toupillier, A. J.; T-Estereoscopia; 46692; 1909
 Toupillier, A. J.; T-Estereoscopia; 78906; 1921
 Traube, A.; C-Sistemas; 75186; 1920
 Trilla, J.; M-Carretes; 143799; 1937
 Tru Colour Film; C-Sistemas; 126882; 1992
 Truán, A.; C-Sistemas oleofotografía; 5808; 1878
 Turner, A. R.; T-Aparato revelado; 73650; 1920
 Tyach, J.; M-Placas; 13180; 1892
 Ulysse, P.; C-Impresión luminosa; 61584; 1916
 Ungerer, M. F.; C-Placas Lumiere; 56188; 1913
 Union Ph. Lumière & Jougla; C-Policromía; 110199
 Union Ph. Lumière & Jougla; P-Nitratos revelado; 89148; 1924
 Universal Camera Co.; T-Cámara; 136990; 1935
 Universal Camera Co.; T-Cámara; 136990; 1935
 Urabayen, L.; P-Proyector diapositiva; 129668; 1933
 Ureg Universal-Reklame; P-Transparencia; 103551; 1927
 Urlézagaga, N.; P-Estereoscópica; 103583; 1927
 Val del Omar, J.; T-Proyector diapositiva; 125155; 1931
 Valdés, F.; M-Soporte tarjeta; 33815; 1904
 Valeiras, R.; T-Cubierta revelado; 131999; 1933
 Valentí, M.; P-Reflexión; 145244; 1938
 Valls, R.; C-Retratos; 2069; 1863
 Varney, L. E.; C-Sistemas; 82177; 1922
 Vathis, S.; C-Pirocromografía; 30028; 1902
 Vaucamps, V.; C-Sistemas; 19665; 1896
 Velophot Erzeugung und Vertrieb Photographischer Neuheiten; T-Cámara; 78682; 1921
 Verdaguer, F.; T-Obturador; 12455; 1891

Vergés, G.; T-Cámara; 82838; 1922	Waldmann, F.; M-Chasis; 71358; 1919
Verini, K.; T-Obturador; 46818; 1919	Walker, J.; M-Álbum; 85125; 1923
Vérola, P.; C-Sistemas; 112339; 1929	Weber, C.; T-Obturador; 54343; 1912
Vicent, L.; A-Tejidos; 112939; 1929	Weil, V.; C-Transparencias; 95379; 1925
Victorero, A. y hermanos; T-Oscilador; 101616; 1927	Weyde, H.; T-Aparato; 374; 1879
Vidal, A.; C-Coloreado; 51023; 1911	Wiese, E.; T-Cámara; 141063; 1935
Vierbuche, R.; T-Secadora; 142573; 1936	Willeine, F.; P-Fotoescultura; 2659; 1863
Vierkotter, P.; T-Iluminación; 100807; 1926	Willis, W.; P-Litografía fotoquímica; 7707; 1887
Viganó, R.; M-Película; 127452; 1932	Wolff, H. A.; T-Aparato automático; 46312; 1909
Vilaseca, E.; P-Movimiento; 60495; 1915	Wolff, H. A.; T-Aparato; 51867; 1911
Viñas, J.; Viñas, A.; M-Cliché; 128897; 1932	Wolff-Heide, E.; M-Placas; 79096; 1921
Vizcayno, M.; P- Relieve; 1888; 1896	Wothly, J.; P-Wothlytipia; 3046; 1865
Vobach, W.; M-Papel; 95910; 1925	Yus, A.; P-Foto con imágenes; 125408; 1932
Voig & Haffner; T-Iluminación; 58728; 1914	Zeiss, C.; T-Estereoscopia; 77185; 1921
Wade, H.; C-Pantalla; 113882; 1929	Zeiss, C.; T-Aparato tridimensional; 82621; 1922
Wade, H.; C-Sistemas; 113880; 1929	Zeiss, C.; T-Cámara foto aérea; 94695; 1925
Wade, H.; C-Sistemas; 114251; 1929	Zerkowitz, A.; M-Papel; 108347
Wade, H.; C-Sistemas; 114252; 1929	Ziegle, N.; M-Papel; 44533; 1908