

BIBLIOGRAFIA DE ARQUITECTURA Y TECHUMBRES MUDEJARES. 1857-1991

Ana Reyes Pacios Lozano

Teruel: Instituto de Estudios Turolenses [etc.], 1993. 450 p.: 25 cm.

Serie Estudios Mudéjares.

ISBN: 84-86982-37-5

Este repertorio sobre arquitectura y techumbres mudéjares viene a añadirse al panorama de las bibliografías relativas a las artes plásticas.

En concreto ésta permite a cualquier investigador del arte mudéjar tener noticia exhaustiva de toda la producción escrita, desde 1857 —fecha en la que por primera vez se utiliza el término «mudéjar» para denominar al estilo artístico en cuestión—, hasta 1991, cuando se publican las actas relativas al V Simposio Internacional de Mudejarismo.

Después de una introducción clara, en la que se expone la delimitación de la bibliografía en cuanto a temática, cronología y materiales, estructura de los registros y la metodología empleada para su elaboración, la autora acomete el trabajo bibliográfico propiamente dicho.

La bibliografía se estructura en dos grandes capítulos; el primero se dedica a las obras de referencia y el segundo a las fuentes primarias.

En el capítulo primero, donde se incluyen las obras de referencia, se recoge información sobre catálogos de grandes exposiciones relacionadas con el arte mudéjar; diccionarios y otras obras terminológicas específicas de arte; guías cuya significación supera el carácter divulgativo de las meramente turísticas; manuales y obras generales de arte (enciclopedias temáticas), que introducen al estudio de esta manifestación estética; y tratados de carpintería, con especial referencia al realizado en 1633 por el alarife sevillano Diego López de Arenas. El capítulo segundo, el más amplio, corresponde a las fuentes primarias: se estructura en ocho grandes bloques temáticos, de los que el primero agrupa las obras generales sobre el arte mudéjar; el segundo, la teoría sobre el estilo artístico, interpretación y terminología; el tercero, la crítica a los tratados de carpintería; el cuarto, los materiales y las técnicas empleadas en el trabajo artístico de este estilo; el quinto, obras sobre arquitectura; el sexto, sobre techumbres; el séptimo, recoge las publicaciones relativas a la decoración; y el octavo, relaciona las obras según los focos mudéjares regionales.

Este último apartado es útil para conocer el arte mudéjar relativo a los diferentes territorios peninsulares; para ello, los estudios se agrupan siguiendo un orden geográfico, en torno a Andalucía, Aragón, Canarias, Extremadura, Galicia, Guipúzcoa, La Rioja, León, Castilla la Vieja, Levante, Navarra y Toledo y zona centro, según la pauta que vienen marcando los investigadores que se dedican al estudio del mudéjar.

Los registros están redactados siguiendo la norma ISO 690-87, respecto al contenido, forma y estructura de las referencias bibliográficas, añadiendo a cada una de ellas un resumen informativo hecho con precisión, redacción clara y extensión suficiente para ayudar al usuario en la elección de la obra.

Por si lo expuesto hasta aquí sobre el desarrollo de esta bibliografía analítica

no fuera suficiente, la autora añade información valiosa y poco frecuente en este tipo de repertorios, ya que incluye, perfectamente justificada, una serie de bibliotecas y centros de documentación consultados, necesarios para obtener la información que refiere la obra, así como la relación de repertorios bibliográficos, tanto generales como especializados, impresos o en base de datos —en línea o en CD-ROM—, debidamente ordenados según su tipología, que han sido instrumentos esenciales para acceder al conocimiento del material repertoriado.

Finalmente, hace un análisis de la producción bibliográfica relativa a este estilo, en la que se extraen conclusiones de gran interés y se elaboran buenos índices de autores, títulos, materias, onomástico, de topónimos y de obras artísticas, con los cuales se enriquece, aún más si cabe, la obra en cuestión.

Gloria Carrizo Sainero
Biblioteconomía y Documentación
Universidad Carlos III