

LAS FUENTES DE INFORMACION BIOGRAFICA

A. Martín Vega *

Resumen: Se justifica la necesidad, interés y continuidad de los estudios relativos a las fuentes de información biográfica. Se realiza una tipología documental de estas fuentes con indicación de los productos más representativos. Se propone un esquema metodológico para valorar las compilaciones de este tipo. Se analiza sucintamente la producción española. Se presenta el desarrollo de esta clase de información en el ámbito internacional. Y finalmente se añade una lista selectiva de material de referencia.

Palabras clave: Bibliografía, biografía, fuentes de información.

Abstract: Needs, interest and continuity of the studies relative to biographic information sources are justified. A documental pattern of these sources is made with the more representative exponents. A methodologic scheme is proposed to evaluate these compilations. Spanish production is briefly analyzed. All of the above is presented in an international scope. Finally, a selective reference material is added.

Keywords: Bibliography, biography, information sources.

1 Introducción

Las más de mil cien obras de carácter biográfico existentes actualmente en el mercado del libro español, junto a la necesaria clasificación de estos documentos en la actividad científica y profesional, y el interés despertado en los últimos años justifican este breve estudio.

En Biblioteconomía y Documentación, fuentes de información biográfica, adoptando una definición provisional, son los documentos elaborados que proporcionan datos fundamentales (del tipo *quién es, dónde nació, qué hizo, dónde se educó, dónde vive*), acerca de la vida de las personas pertenecientes al pasado, o vivas en el momento presente, más relevantes (aun cuando el grado de relevancia sea un valor relativo) de la sociedad por alguna circunstancia. No se incluyen, pues, aunque ofrezcan información biográfica: censos de población, guías de teléfonos, guías o listas de forasteros, catálogos de pasajeros a Indias, listas de personal en empresas de élite, etc.

Los recursos informativos, en ocasiones, no están suficientemente bien sistematizados. Bien es cierto que al director de una empresa en España se le podrá localizar probablemente en la *Guía Telefónica*, pero resulta mucho más cómodo y acertado para el profesional de la información utilizar *DICODI* o *DUNS 30.000 Principales Empresas Españolas*.

2 Tipología de las fuentes documentales de información biográfica

Uno de los asuntos menos consensuados de la Biblioteconomía y Documentación es el relativo a la clasificación de los documentos en categorías, aspecto que, de paso, afecta a la tipología de la información.

* Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.
Recibido 14-1-94.

En el mundo de la referencia, con el fin de evitar taxonomías escasamente operativas, convendría únicamente aceptar la distinción entre fuentes primarias y secundarias. Entiendo que las primeras, según los más elementales principios de la lógica formal, son los documentos cuya información finaliza en ellos mismos; a ello se refiere el concepto de originalidad o de información original (indebidamente interpretado a menudo y que para nada tiene que ver con el concepto de novedad), mientras que las segundas son documentos cuya información de referencia remite a otro documento. En consecuencia, las obras de consulta o referencia más típicas (diccionarios, enciclopedias, directorios...), aun cuando formalmente se parezcan a las fuentes secundarias, contienen información primaria. Otro criterio frecuentemente mezclado y confundido con éste, y difícilmente analizable en muchos casos, es el que clasifica la información documental de acuerdo con el grado de elaboración de la misma; en este sentido, por ejemplo, una estadística ha podido pasar, al menos, por dos estados anteriores hasta su definitiva presentación pero, en cualquier caso, ofrece una información que finaliza en sí misma.

Básicamente los teóricos anglosajones distinguen dos clases de fuentes de información biográfica: los diccionarios biográficos, que se encargan de recoger datos sobre personas del pasado y los directorios, que se ocupan de la información relativa a personas del presente.

Las fuentes de información biográfica, en consecuencia, pueden tener carácter retrospectivo o actual (que, a menudo, se dice «corriente»). Estas últimas suelen, además, aparecer con una cierta periodicidad, casi siempre anual.

Los dos manuales franceses de Bibliografía más representativos, el de Malclès y el de Beaudiquez, restringen las clases de documentos de las fuentes de información biográfica a los diccionarios biográficos y a los repertorios de diccionarios biográficos.

Beaudiquez amplía esta posibilidad a los índices biográficos, a los que denomina «dépouillements (despojos) de dictionnaires biographiques»; sin embargo, mezcla el *Index Bibliographicus Notorum Hominum*, que es una fuente secundaria, con *Biography Index: a Cumulative Index to Biographical Material in Books and Magazines*, que es una fuente primaria.

Todas las fuentes de información biográfica, en general, proporcionan una información directa o inmediata, con excepción de las bibliografías de bibliografías con información biográfica, de los índices biográficos, de los índices de autores en bibliografías comerciales y de los catálogos de retratos.

2.1 Las fuentes primarias

Las fuentes primarias son las que mayor cultivo y éxito han obtenido en España en relación con otros países. Todas ellas tienen carácter monográfico, y el problema más generalizado de la mayoría es la susceptible mezcla de hechos ficticios y reales en la narración. La *Encyclopaedia Britannica*, de hecho, se refiere a ellas con el marbete «informal autobiography». Sirvan como ejemplo, las controvertidas *Memorias* de Espartaco Santoni o las hazañas fabulosas atribuidas a los reyes de todas las épocas.

Con exclusión de las crónicas (porque los asuntos de estos documentos afectan a muchos individuos o colectividades, aunque a veces el sentido de esta palabra

tiene un especial cariz biográfico referido a reyes), se pueden distinguir los siguientes grupos de obras:

Autobiografías. El autor y el biografiado coinciden en la misma persona (*Lazarillo de Tormes...*). A partir de Diego de Torres y Villarroel (1694-1770), este género literario pasó a denominarse comúnmente *Memorias*.

Biografías. El autor cuenta la vida de otra persona. También las biografías pueden aparecer de manera muy resumida en las solapas de cualquier monografía, biográfica o no, indicando los datos más sobresalientes del autor del libro. Son muy frecuentes, valga como ejemplo la reciente obra de José Luis Vilallonga, *El Rey* (Barcelona, Plaza y Janés, 1993).

Correspondencia. Una persona transmite sus vivencias a través de cartas y puede recibir también una respuesta recíproca. En España se han publicado algunos epistolarios ejemplares, como la correspondencia de Menéndez Pelayo y Valera, entre Galdós y Dña. Emilia Pardo Bazán, o los *Epistolarios* de Miguel Hernández y de Quevedo (este último reunido por el exaltado Francisco Rodríguez Marín).

Diarios. El autor cuenta, siguiendo un orden hemerológico, los acontecimientos que transcurren a su alrededor, directamente relacionados con él o con otras personas. Además de las indebidamente tituladas *Memorias Políticas y de Guerra* (Barcelona: Grijalbo, 1976. 4 vols.) de Azaña, escritas a diario, es famoso en nuestro país el *Diario (mayo 1780-marzo 1808)* de Leandro Fernández de Moratín (edición crítica de René y Mireille Andioc. Madrid: Castalia, 1968).

Memorias. El autor narra las cosas que ha vivido en un pasado lejano. Una de las más famosas son las de Casanova que Brockhaus editó por vez primera. En España las *Memorias de un Setentón* de Mesonero Romanos y las memorias de Baroja: *Desde la Última Vuelta del Camino*.

A veces este tipo de textos, de carácter monotemático, ha propiciado colecciones. Una de las de mayor categoría, en nuestro país, ha sido la realizada por la editorial Tebas, donde aparecen, entre otras, las memorias del General militar de ideología libertaria Nicolás Estévanez (estupendamente bien escritas), de Julio Nombela, del Conde de Romanones, de Unamuno...

2.2 Obras de consulta o referencia

Por otra parte, tenemos fuentes de información biográfica muy necesarias para el trabajo de un documentalista. Las obras de consulta o referencia son seguramente las más utilizadas. Entre ellas se pueden aceptar temporalmente las siguientes subclases documentales:

Almanagues. Son calendarios impresos en hojas sueltas o en forma de libros con información de previsible actualidad acerca de personas que hayan destacado en cualquier época. Algunos van provistos de santorales, editados generalmente

por instituciones religiosas que reciclan información de obras antiguas clásicas como *La Leyenda Aurea* de Santiago de la Vorágine. En estos casos su información raya con la leyenda.

Las diferencias entre almanaques y anuarios son meramente terminológicas, de hecho a menudo se confunden sus productos. Más operativa, según el *Glosario ALA*, es la distinción *annual* y *yearbook* entre los norteamericanos. El primer término alude a la periodicidad anual de la publicación, el segundo término a que los contenidos de la obra tengan lugar durante un año. Sin embargo, el diccionario *Webster's* indica que ambos términos son similares.

En Estados Unidos se titulan genéricamente *Almanaques* unas publicaciones de carácter anual que anuncian los acontecimientos más importantes que van a tener lugar en aquel país o bien en todo el mundo durante el año próximo e incluyen una abundante y variopinta información de todo tipo: datos geográficos, regímenes políticos, deportistas más sobresalientes... Entre todos ellos destaca uno de carácter estrictamente biográfico: *Biography Almanac*, que es una versión abreviada del *Biography and Genealogy Master Index* de la editorial Gale Research Company.

Anales o anuarios biográficos. Son listas de personas que hayan destacado durante el período de un año. Un buen ejemplo de este tipo de obras es la relación de individuos que trae *The New Encyclopaedia Britannica* en el volumen correspondiente al año 1992, que está completado, asimismo, con un obituario representativo del mismo período.

Bases de datos factuales. Son los soportes más sofisticados y capaces de aglutinar mayor cantidad de entradas y datos acerca de las personas. En la actualidad los productos comercializados más representativos son *Biography and Genealogy Master Index* (Detroit, Michigan: Gale Research Company, 1980. 8 vols.) y *Biography Index. A Cumulative Index to Biographical Material in Books and Magazines* New York: The H. W. Wilson Company, 1947-).

El fondo de la Gale Research Company contiene unos 6 millones de entradas. Entre 1981 y 1985 aparecieron 5 volúmenes acumulativos más. Se actualiza anualmente en papel, pero también se puede consultar en CD-ROM y en línea, comercializado por Online Dialog. La primera edición se elaboró tomando la información de diccionarios biográficos como fuente.

El trabajo publicado por Wilson se puede consultar, además de en papel, en CD-ROM, casete y en línea (Online Wilsonline) desde 1984, con actualizaciones trimestrales. Establece una doble ordenación: alfabética de nombres de personas y otra complementaria por profesiones. Contiene datos biográficos extraídos de libros, memorias, revistas, diarios, cartas, entrevistas y obituarios (libros parroquiales en los que se anotan las fechas de defunciones y entierros/sección necrológica de algunos periódicos). La información, tanto referida a personas (y no «personajes» como dice el catálogo de CD-ROM elaborado por la librería Paradox) del pasado y del presente que hayan destacado en algún campo, incluye nombre, profesión y fechas de nacimiento y (si hace al caso) muerte.

Diccionarios biográficos. Son, junto con los directorios de personas, las fuentes de información biográfica por excelencia y, por consiguiente, imprescindibles en toda colección de referencia de cualquier biblioteca y centro de documentación.

El grado de actualización es variable y, en la mayor parte de los casos, ofrecen una información de carácter retrospectivo. La ordenación de sus artículos debe ser alfabética por apellidos, salvo que vaya acompañada de unos índices oportunos, como ocurre con la obra de Baltasar Saldoni: *Diccionario Biográfico-Bibliográfico de Efemérides de Músicos Españoles* (Madrid: Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música. Centro de Documentación Musical, 1986. Edición facsímil de la de Madrid: Pérez Dubrull, 1868-1881. 4 vols.).

La moderna edición de esta obra contiene índices alfabéticos de autores, pero la edición princeps no, excepto el cuarto volumen, porque en él su autor incorporó músicos poco conocidos, de manera que casi se limita a citarlos, al no poder contar de ellos grandes hazañas. Los tres volúmenes primeros en principio se ordenaron de manera hemerológica, criterio disparatado en este caso.

Uno de los diccionarios biográficos más clásicos es el *Webster's Biographical Dictionary* (Springfield, Massachussets: Meiran, 1967), ordenado alfabéticamente por apellidos. Entre los de cobertura española la obra de Enrique Esparabé de Arteaga, *Diccionario Enciclopédico Ilustrado y Crítico de los Hombres de España* (2.^a ed. Madrid: Ibarra, 1957).

Directorios de personas. Son las obras de consulta o referencia que localizan y ofrecen datos de personas vivas, y que periódicamente suelen remozarse cada año. Gran parte de las veces corren a cargo de colegios y asociaciones profesionales. Actualmente también se les conoce con el marbete *Who's Who*. El más célebre de todos es *International Who's Who* (London: Europa Publications Limited, 1935. Anual. La quincuagésima tercera edición es de 1989).

En el ámbito español hay cuatro directorios de inexcusable mención:

- *Directori Espanyol d'Investigació en Comunicació 1991*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Centre d'Investigació de la Comunicació, 1991. Esta publicación es parte del banco de datos COMCAT. Se vende, entre otros lugares, en el centro cultural de la Generalitat en Madrid, c/. Serrano núm. 1, al precio de 6.000 ptas. Contiene mucha información.
- *Fichero de Altos Cargos de la Administración*. Madrid: FICESA (c/. Vallehermoso 32. 28003 Madrid). Actualización mensual mediante el sistema de fichas sueltas reemplazables. Abarca desde el Rey hasta los jefes de servicio. Es imprescindible en cualquier institución oficial.
- *Quién es Quién en Información y Documentación en España*. Grupo de Trabajo de Información y Documentación de la UNESCO. Subdirección General de Información y Documentación Científica. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Centro de Publicaciones, 1986. Reimpreso recientemente y lamentablemente sin cambios.
- *Who's Who in Spain 1992*. Edited by John C. Dove, Zürich: Verlag AG, 1992. Aunque las entradas ofrecen una información muy completa (nombre, seudónimo, fecha y lugar de nacimiento, datos familiares, domicilio, estudios, publicaciones, aficiones...), sin embargo las personalidades pertenecen, en su mayor parte, al mundo de la economía y de la política.

A modo de complemento merece la pena señalar otros dos directorios ejemplares, por desgracia sin continuidad, aunque de ámbito muy restringido, pero con

unas enormes posibilidades de estudios sociológicos: *Quién es Quién en las Nuevas Cortes* (Madrid: Dossier Actualidad Económica, 1978), y *Quién Manda en España. Extra 1985* (Madrid: Agencia Seis, d. l. 1984).

En Biblioteconomía y Documentación tampoco hay que olvidar los directorios de asociaciones profesionales como el de SEDIC 1992, actualizado nuevamente en 1993, y el de ANABAD en curso de publicación.

2.3 Las fuentes secundarias

Las fuentes secundarias, en el caso de las biografías, consisten fundamentalmente en índices biográficos, índices de autores en bibliografías comerciales (o catálogos de editores) y catálogos de retratos.

Los índices biográficos. Son bibliografías o repertorios que ofrecen los datos mínimos de las personas, a veces solamente apellidos y nombre, y una signatura o clave que remite a otros documentos donde se puede hallar mayor información sobre dichas personas. Los más representativos son *Historical Biographical Dictionaries Master Index*, *Index Bio-Bibliographicus Notorum Hominum* y el *Índice Biográfico de España, Portugal e Iberoamérica*.

El primero contiene el índice, por orden alfabético, de todas las personas que aparecen en unos 35 diccionarios biográficos de carácter retrospectivo («A consolidated index to biographical information concerning historical personages in over 35 of the principal retrospective biographical dictionaries»).

El segundo es un índice de autores y obras existentes en diversas bibliotecas europeas. El volumen 39 llega a la letra C (Conradus Bojani) y aun no se ha informatizado.

El tercero atañe directamente a las fuentes de contenido hispano-portugués. Se compone de cuatro volúmenes de índices correspondientes al *Archivo Biográfico de España, Portugal e Iberoamérica* (ABEPI), que cito en el apartado 4.

La estructura de una entrada biográfica en ABEPI es la siguiente:

1. Persona (apellidos + nombre)
2. Título complementario (si existe)
3. Fecha de nacimiento exacta (*), aproximada (c.) o según otras fuentes (sof.)
4. Fecha de muerte (*) (c.) (sof.)
5. Profesión
6. País o países en que habitó
7. Fuentes bibliográficas abreviadas
8. Número de la microficha y, separadas por una coma (,), las páginas que corresponden al *Archivo Biográfico de España, Portugal e Iberoamérica*.

Los índices de autores en bibliografías comerciales. Son muy corrientes e indicativos de los propósitos de los editores comerciales.

Los catálogos de retratos. Son fuentes propias, sobre todo, de pinacotecas. No abundan a pesar de su evidente didactismo para conocer determinadas épocas. Se pueden señalar, no obstante, en España, como frutos de esta tendencia, dos obras: *Iconografía Hispana. Retratos de Personajes Españoles de la Biblioteca Nacional*

Publicados por la Sección de Estampas bajo la Dirección de Elena Páez Ríos (Madrid: Patronato de la Biblioteca Nacional, 1966. Completan esta obra los tres volúmenes que forman el catálogo: *Iconografía Hispana. Catálogo de Retratos...* En 1948 la Biblioteca Nacional había realizado un libro similar que recogía los retratos de personas británicas conservados en dicha institución).

La otra compilación es el *Catálogo de los Retratos de Personajes Españoles que se Conservan en la Sección de Estampas y de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional* de Angel M. de Barcia (Madrid: Tello, 1901).

2.4 Las fuentes terciarias

Las fuentes terciarias deben suponer el comienzo de la búsqueda de información para cualquier investigador. Los productos por antonomasia son las bibliografías de bibliografías, en este caso con información biográfica.

Además de la obra clásica de Malclès *Les Sources du Travail Bibliographique* (Genève: E. Droz; Lille: Girard, 1950-58. 2.^a ed., Genève: Droz, 1966), fundamentalmente son cuatro los repertorios que deben consultarse en principio:

- *Guide to Reference Books*. Compiled by Eugene Paul Sheehy: 10th ed. Chicago: American Library Association, 1986. AJ Biography en p. 279-313.
- Robert B. Slocum. *Biographical Dictionaries and Related Works. An International Bibliography of Collective Biographies, Biobibliographies...* Detroit (Michigan): Gale Research Corporation, 1986. La primera edición es de 1967 más el volumen suplementario que apareció en 1972 y otro en 1978. Es una bibliografía de repertorios y diccionarios biográficos (Beaudiquez. *Guide...*, pág. 92, apunta la cifra de 10.000). Comienza por señalar las fuentes de carácter internacional y seguidamente las restantes las ordena por países. España aparece en la página 256, y tras citar las biografías de ámbito nacional pasa a señalar las biografías locales: «Albacete, Aragón, Basque Provinces, Cádiz, Canary Islands, Córdoba, Extremadura, Galicia, León, Madrid, Majorca, Minorca, Santander, Segovia, Sevilla y Zamora». Edición mimeografiada.
- Wilhelm Totok y Rolf Weitzel. *Manuale Internazionale di Bibliografia*. Parte I. Opere generali; edizione italiana aggiornata a cura di Piero Innocenti. Milano: Editrice Bibliografica, 1979. Biografie generali en p. 259-292. Obtiene un alto grado de fiabilidad y sistematiza ejemplarmente los contenidos.
- *Walford's Guide to Reference Material*. 5th ed.; edited by Alan Day and Joan M. Harvey with the editorial collaboration of Marilyn Mullan. London: The Library Association, 1990. 92 Biography; vol. 2: Social and Historical Sciences, Philosophy and Religion, p. 548-576.

Los textos de Sheehy y Walford no son mejor uno que otro y deben utilizarse complementariamente. Si se realiza un estudio comparativo se observa, por ejemplo, tomando como base la referencia de la obra de Slocum citada por ambos, que el primero indica correctamente el autor y título completo, mientras que el segundo cita la edición más actual.

Para las fuentes españolas hay que recurrir, además del volumen segundo de

la *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, realizada por José Simón Díaz (Madrid: CSIC, 1962. Biografías y bio-bibliografías en págs. 5-46), a la envejecida obra de Raymond Foulché-Delbosc y Louis Barrau-Dihigo *Manuel de l'Hispanisant* (New York: Putnam, 1920-25, 2 vols., págs. 41-119 del vol. 1).

Los repertorios de diccionarios biográficos son relativamente fuentes terciarias (y sólo se pueden considerar como tales desde el punto de vista del procedimiento de elaboración). Estos productos son muy escasos y ofrecen buenas perspectivas para la investigación. Destaca fundamentalmente la publicación anual de reseñas de obras de referencia *ARBA (American Reference Books Annual). Guide to Biographical Dictionaries* (Littleton, Colorado: Libraries Unlimited, 1986-).

3 Valoración de una fuente bibliográfica de información biográfica

Deben considerarse primordialmente los siguientes aspectos:

3.1 Autoridad

Es importante saber quién realiza el trabajo biográfico, si es una persona de acreditado renombre o un compilador neófito.

Subsidiariamente las editoriales de prestigio que respaldan determinadas obras son otra garantía del buen hacer editor. En temas de fuentes biográficas las más prestigiosas son R. R. Bowker Company, Europa Publications, St. Martin's Press, Marquis Who's Who Incorporation, Klaus G. Saur, The H. W. Wilson Company y, sobre todo, la que mayor interés se ha tomado por publicar obras biográficas: Gale Research Company. Ultimamente algunas de estas firmas se han unido en grupos editoriales como R. R. P. (Reed Reference Publishing) que aglutina a Butterwords-Heinemann, R. R. Bowker, Bowker-Saur, Martindale-Hubbell, Marquis Who's Who, K. G. Saur y D. W. Thorpe.

3.2 Cobertura

Puede ser general (de ámbito mundial, nacional y local) o especializada (también por zonas mundial, nacional o local).

Hay que tener en cuenta que si la cobertura es muy amplia, la información suele ser menor y menos precisa. Una fuente de cobertura mundial suele ofrecer una información más precaria que una fuente nacional, y una fuente nacional menor información que una especializada. Por ejemplo, si se pretende buscar datos acerca de Mme. Curie es preferible consultar:

En primer lugar, Olga S. Opfell, *The Lady Laureates. Women who Have Won the Nobel Prize*. Metuchen (New Jersey); London: The Scarecrow Press, Inc., 1986.

En segundo lugar, *Dictionnaire de Biographie Française*. Fondé par J. C. Roman d'Amat. Paris: chez Letouzey, 1932- . Llega a la letra H.

En tercer lugar cualquier otra obra del tipo, por ejemplo, Max Arnim. *Internationale Personalbibliographie, 1800-1943*. Stuttgart: Anton Hiersemann, 1952. 2 vols. Gerhard Bock y Franz Hodes escribieron un tercer volumen en 1984 cuya cobertura temporal ocupó el periodo 1944-1959.

3.3 Información

Desde el punto de vista de la cantidad de información que contenga una obra de información biográfica, ésta se medirá de acuerdo con el número de campos fijados por el compilador para todos y cada uno de los artículos o referencias.

En las compilaciones de *carácter retrospectivo* los campos pueden ser muy amplios y más propios de enciclopedias que de diccionarios.

En las fuentes de *carácter corriente*, cuatro son mínimamente los tipos de datos que se requieren: fecha de nacimiento, enseñanza recibida, lugar de trabajo y cargo profesional. James G. Ollé reduce a tres estos requisitos: «There are three factors concerning notable persons: time, place and occupation» (*A Guide to Sources of Information in Libraries*. Aldershot: Gower, 1984, p. 81).

Hay que analizar si la información es meramente *descriptiva* o si los artículos contienen *acotaciones críticas* como la obra de José Ruiz de Lihory *La Música en Valencia: Diccionario Biográfico y Crítico* (Valencia: Librerías París-Valencia, 1987).

También es importante comprobar si la obra va *ilustrada* con fotografías u otros detalles que ayuden al lector a configurar una imagen más apropiada de la persona, como ocurre con la popular *Current Biography* (edited by Charles Moritz. New York: The H. W. Wilson Company, 1940- . Anual. La quincuagésima segunda edición se realizó en 1992). Es un anuario muy popular que incluye fotos y unos artículos bastante extensos acerca de los líderes mundiales más significativos, pero siempre desde la perspectiva norteamericana.

Las *referencias cruzadas* prestan una gran ayuda a la hora de completar información acerca de cualquier individuo. Buena muestra de ello es la obra de Francisco Agramonte Cortijo. *Diccionario Cronológico Biográfico Universal, con 44.000 Biografías Cronológicas y Esquemáticas, de las más Notables Personalidades de la Historia* (2.^a ed. Madrid: Aguilar, ¿1952?). Libro raro. En 1961 apareció una tercera edición que conserva la Biblioteca Nacional. Contiene referencias cruzadas interesantes, aunque escasas, que consisten en relaciones autor/libro, seudónimo/nombre oficial, constructor/edificio (v.g. Escorial/Felipe II. Juan de Herrera). Las referencias cruzadas, no obstante, se deben realizar, por norma, entre términos del mismo campo semántico. Por ejemplo, José Martínez Ruiz, véase Azorín; pero no Azorín, véase Alicante, como ocurre en esta obra.

A pesar de encomiables contribuciones, que han sacado a la luz el importante papel de la mujer en la cultura, como las de Carolin L. Galerstein, Federico Carlos Sáinz de Robles o Manuel Serrano y Sanz, que fueron imprescindibles en su momento, las selecciones sexistas y racistas deben descartarse tal como ocurre en *Men of Achievement* (20th ed.; edited by Ernest Kay. Cambridge (Great Britain): International Biographical Centre, 1987. La misma editorial ha publicado con esta distinción sexista *The World Who's Who of Women (Illustrated)*, o también en el *Dictionary of American Negro Biography* (New York: Norton, 1982). Hay que ver, además, las connotaciones peyorativas del monema *negro* en los Estados Unidos de América.

3.4 Propósito

La finalidad de cualquier obra debe estar indicada al principio del libro, normalmente en el prólogo.

Se han de elegir siempre temas de interés general y con una previsible amplia demanda.

Toda fuente bibliográfica de información biográfica debe contar con numerosos usuarios potenciales de consulta. De poco provecho sirve una fuente escrita con caracteres árabes en un centro español puesto que muy pocos españoles conocen la lengua árabe, como ocurre con un obituario de especialistas en el *Corán*, publicado hace pocos años en 4 volúmenes, elaborado por Zaki al Din abu Muhamed Abd Aladhim bin abd Altaqwa al Munzuri entre los siglos XVI y XVII (656-581 de la hégira), y editado en Beirut, a costa de la institución Al Risala, por el doctor Bachar Awad Maruwf, director del Departamento de Historia de la Facultad de Letras de la Universidad de Bagdad en 1984 (1405 de la hégira).

3.5 Política de selección

Desde el punto de vista de la selección del material informativo, estas fuentes son necesariamente selectivas, puesto que se ocupan de reseñar las personas más sobresalientes. La amplitud o restricción de la selección será relativa, y constituye uno de los retos a los que se ven sometidos estos tipos de obras. Un problema que aparece corrientemente es el de no ver incluidas ciertas personas de fama reciente.

En algunas ocasiones, el criterio que se ha seguido, en este sentido, ha sido fraudulento porque se han incluido, a veces, personas de escasa relevancia, mientras que se han descartado otras de mayor relieve sólo por el mero hecho de que las primeras pagaban para que se las incluyera o se suscribían a la publicación. Como afirma Sheehy: «Unscrupulous publishers will sometimes include articles on comparatively unknown persons, with the expectation, or on condition, that these persons will pay for inclusion or will subscribe for the book» (pág. 279).

La creación de un comité de selección parece perentoria. Bill o William Katz propone establecer criterios básicos para realizar la selección como, v. g. para el *Who's Who in America*, ocupar un cargo oficial (págs. 262-263).

Otros criterios para establecer la selección, siguiendo a Katz, aun cuando no se pueda estar de acuerdo con él en todo, son los siguientes:

- a) Estar vivo o muerto.
- b) Pertenecer a un país, región o ciudad.
- c) Ejercer una profesión o trabajo.
- d) Tener una determinada edad o sexo.

3.6 Periodicidad de las publicaciones

Determinadas publicaciones tienen una vigencia muy efímera si no se actualizan cada cierto tiempo. Al menos esta es una exigencia primordial en los directo-

rios de instituciones que experimentan cambios notorios como, por ejemplo, incremento en el número de socios, relevo de cargos... Esta posibilidad no afecta tanto a las publicaciones de carácter retrospectivo.

La actualización puede ser quincenal, anual, semestral e, incluso, mensual como ocurre con *The New York Times Biographical Service: A Compilation of Current Biographical Information of General Interest* (Sandford, North Carolina: Microfilming Corporation of America, 1970-). Este producto, de periodicidad mensual, ofrece un servicio con más de 400.000 entradas tomadas de *The New York Times Index* que es realmente la base de datos que contiene la información completa acerca de las personas que han aparecido en dicho periódico.

3.7 Fuentes de información

Se deben constatar siempre porque es uno de los mejores indicadores que justifican la fiabilidad de la obra. Conviene indicar, también, cómo se han utilizado, por ejemplo, en el caso de fuentes personales, habrá que decir si se han enviado cuestionarios a los interesados y qué preguntas contenían dichos cuestionarios.

4 La contribución española

4.1 Aunque no es una fuente de información estrictamente biográfica, España cuenta con la enciclopedia más voluminosa y con mayor información que hay en el mundo sobre cuestiones históricas, que a su vez da una extraordinaria importancia a las biografías. Se trata de la *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*. En los primeros pasos de una investigación de carácter biográfico es imprescindible su consulta. La *Espasa*, como vulgarmente se la conoce, es junto a la *Bols'haia Sovietskaia Entsiklopédia* una de las mayores fuentes de información biográfica retrospectiva.

4.2 En recientes trabajos biográficos, las obras de mayor envergadura las han llevado a efecto editores extranjeros como es el caso de *Who's Who in Spain 1992* (Zürich: Verlag AG, 1992). Este libro, no obstante, se ha impreso en Barcelona y existe, asimismo, otra versión castellana editada por José Luis Campillo Alonso.

Otra importante fuente es el *Archivo Biográfico de España, Portugal e Iberoamérica* (ABEPI, bajo la dirección y redacción de Víctor Herrero Mediavilla y L. Rosa Aguayo Nayle. München: K. G. Saur, 1986). Toda la información de la segunda obra citada está contenida en 1.143 microfichas y se puede recuperar fácilmente a partir de los cuatro volúmenes de índices, anteriormente citados, que la misma editorial publicó en 1990. Compila datos de 306 obras de carácter biográfico correspondientes a más de 700 tomos originales, editadas entre el siglo XVII y comienzos del XX, desperdigados en bibliotecas de diversos países sobre personas desde la época romana hasta nuestro siglo. Contiene más de 200.000 entradas. La organización de los artículos es desproporcionadamente jerárquica y luego, dentro de cada grupo, alfabética. La sección primera comienza, por ejemplo,

con a) Dinastías. Casas Reales. b) Monarcas. c) Títulos honoríficos. d) Personas no poseedoras de título.

4.3 Abundan y tienen éxito ciertas obras de divulgación, en encuadernaciones de lujo, de escaso rigor científico y con insinuante ánimo de lucro como *Protagonistas de la Historia con los que Convivimos* (dirigido por Vicente Cacho Viu y José Florit Capella. Madrid: Fomento de Bibliotecas, 1985, 4 vols.). Realiza la elección de las personas sin criterio alguno; se mezcla a Francis Bacon con Carrero Blanco, Luis Cernuda (que aun siendo uno de los mejores poetas de todos los tiempos, no alcanzó jamás protagonismo ni en vida ni en muerte) o con Federico Martín Bahamontes. El título ya resulta sospechoso, puesto que difícilmente podemos convivir con Bacon y con Carrero en este mundo.

Otro ejemplo no menos significativo es el libro *Quién es Quién en Europa C.E.E.* (Madrid: Magamu, d.l. 1991), directorio con una información muy buena si exceptuamos el título, en primer lugar porque ya no es Comunidad Económica Europea sino Unión Europea, y en segundo lugar porque el 99% de las entradas se limita a señalar personalidades de la Administración española.

4.4 Se observa una apreciable *falta de método* en la elaboración de estos libros. Por señalar uno de los más conocidos: *Quién es Quién en las Letras Españolas* (edición patrocinada por la Dirección del Libro y Bibliotecas. Madrid: Ministerio de Cultura; Instituto Nacional del Libro Español, 1969). En 1979 apareció una tercera edición con un incremento de más de un centenar de escritores respecto a la edición de 1969, exceptuando a los fallecidos. Los artículos están escritos por los propios biografiados; ello produce, a veces, un desproporcionado espacio reservado a escritores de segunda clase (v.g., Carlos Murciano González) y una necesitada ampliación de datos para otros mejores (v.g., Jorge Campos). Por otro lado, se mezclan indiscriminadamente autores de literatura creativa, que son la mayoría, con otros de textos científicos (v.g., Demetrio Casado Pérez).

La ausencia de auténticos especialistas en la elaboración de esta obra de consulta se prueba por hechos como la anécdota que cuenta Luis Carandell en *Celtiberia Show* (Madrid: Guadiana de Publicaciones, S. A., 1970, pág. 169): una importante empresa dedicada a la compilación de un diccionario Bio-Bibliográfico (con clara alusión a los responsables del I.N.L.E.), tomando como referencia la publicación de *Tirant lo Blanc* en Alianza Editorial, escribió a Joanot Martorell, el famoso novelista valenciano del siglo XV, a esta editorial, para preguntarle si deseaba figurar en este directorio.

4.5 La producción de mayor éxito en ventas la constituyen biografías de tipo personal relacionadas con gente de la política (v.g., Pujol), la literatura (v.g., Cunqueiro), la economía (v.g., hermanas Koplowitz), la religión (v.g., Escrivá de Balaguer), la canción (v.g., Miguel Bosé) y el cine (v.g., Marlon Brando). Estas fuentes son precisamente las menos importantes para el trabajo de los referencistas. Suelen propiciarlas instituciones con unos claros intereses particulares (v.g., la biografía de Alvaro de Bracamonte, escrita por Arturo Enrique de la Torre Rodríguez y publicada por el Ayuntamiento de Peñaranda de Bracamonte en 1992) y a veces figuran como autores familiares muy allegados a las personas biografiadas como *Biografía de Xavier Zubiri*, escrita por su viuda.

Los títulos, en ciertos casos, no resultan muy pragmáticos para la recuperación de su información. Algunos aparecen con un acentuado carácter metafórico como *Biografía* (libro de poemas de Félix Grande) o la *Biografía de El Corte Inglés*.

5 Consideraciones finales

5.1 La importancia de las fuentes biográficas lo demuestra el hecho de que ocupen el 5% de la producción editorial de libros en el mundo anglosajón, según el artículo firmado por P. M. K. en *The New Encyclopaedia Britannica* (Chicago: Enciclopedia Britannica, Inc., 1990, vol. 23, pág. 202).

5.2 Hay una desproporcionada abundancia de determinadas fuentes especializadas en relación con la escasez de otras. Resulta más fácil localizar a un escritor o a un político que a un químico.

5.3 La información biográfica está muy desperdigada o dispersa debido a varios factores, entre ellos:

Enorme variedad de tipos de documentos que recogen esta clase de datos: enciclopedias, diccionarios, índices, etc.

Tendencias localistas: los compiladores norteamericanos que realizan obras de cobertura internacional se fijan ante todo en personas relevantes dentro de su país.

Falta de coordinación por parte de las instituciones editoriales para planificar obras internacionales de temática general.

5.4 Falta unanimidad para la elaboración de unas normas generales que ayuden a seguir unos criterios uniformes en la compilación. Por ejemplo, resulta descomedido establecer, como ocurre en ABEPI, una clasificación jerárquica para distinguir solamente 500 entradas relativas a las realeza entre 200.000.

Desafortunado caso es, en este sentido, por ejemplo, el respetable esfuerzo realizado por Antonio López de Zuazo Algar. *Catálogo de Periodistas Españoles del Siglo XX* (Madrid: Gráficas Chapado, 1981). Relativamente útil para la profesión periodística y publicista, sin embargo, no es un catálogo en sentido bibliotécnico y, además, da una información muy precaria en las entradas: sólo figura el empleo que tiene o ha tenido cada individuo y las fechas de nacimiento y muerte (si se ha producido). Sigue el mismo modelo de trabajo que Manuel Ossorio y Bernard en su *Ensayo de Periodistas Españoles del Siglo XX* (Madrid: Imprenta y Litografía de J. Palacios, 1903).

5.5 Solapamiento y duplicación de esfuerzos (*overlap*), pese a las facilidades de la informatización. Como indican Cheney y Williams: «The proliferation of biographical sources has stimulated compilation of computer-assisted indexes to some of the most used sources (sic.), such as Who's Who, with some unfortunate duplication of effort, as noted in the two following titles: *Biographical Dictionaries Master Index*. Detroit (Michigan): Gale Research, 1975- . Suplementos and *Marquis Who's Who Publications: Index to All Books*. Chicago: Marquis, 1974- . Anual» (pág. 97).

5.6 Algunos datos no son exactos. Este es un problema que afecta en general a las fuentes de información, pero de manera especial al mundo de las referencias, sobre todo repertorios y obras de consulta; recuérdese, a título ilustrativo, que las historias de Bibliografía tienden, en general, a indicar la exagerada cifra de 700.000 volúmenes desaparecidos de la antigua biblioteca de Alejandría.

En este trabajo hemos podido observar también algunos casos. Los errores más comunes atañen a la confusión entre autores y editores, a la exactitud en los títulos y a las fechas de aparición de los documentos. Cheney y Williams, por ejemplo, citan algún título como el anterior *Biographical Dictionaries Master Index* que en verdad debe decir *Historical Biographical Dictionaries Master Index*.

ANEJO

6 Material de referencia

6.1 Estudios

- XV Congreso Internacional de las Ciencias Genealógica y Heráldica. Madrid 19-25 de septiembre de 1982. Madrid: Instituto Salazar y Castro, 1983.
- BAJTIN, M. = BAKHTIN, M.. *Teoría y Estética de la Novela*. Madrid: Taurus, 1989. Tiene un capítulo interesante acerca de las biografías clásicas en Grecia y Roma.
- BEAUDIQUEZ, M. Les categories documentaires: dictionnaires biographiques. En *Guide de Bibliographie Générale*. München (etc.): K. G. Saur, 1989, págs. 88-92.
- BONTA, B. and CABLE, F.. The Gale Biographic Series. En: *References Services Review* (spring), 1982, págs. 25-33.
- BOCKSTRUCK, L. Four centuries of genealogy: a historical overview. En: *RQ* (winter), 1983, págs. 162-170.
- BRUNO, J. et ROUSSIER, M. Les recherches biographiques et la documentation imprimee. En: *Bulletin des Bibliothèques de France*, 1963, págs. 251-259.
- CHENEY, F. N. and WILLIAMS, W. J. Sources of Biographical Information. En *Fundamental Reference Sources*, 2.^a ed., Chicago: American Library Association, 1980, págs. 91-123. Sigue un esquema de estudio parecido al que aparece en el *Manuel...* de Malclès. Contiene una selección de fuentes biográficas restringidas al ámbito estadounidense.
- DeBRUHL, M. Publishing the dictionary of Scientific Biography. En: *Scholarly Publishing* (july), 1982, págs. 309-315.
- GIRARD, A. *Le Journal Intime*. Paris: Presses Universitaires de France, 1963.
- GOLDSMITH, B. The meaning of celebrity. En: *The New Times Magazine* (december), 4, 1983, págs. 75 y ss. Muestra los problemas que afectan a la selección de las personas y al relativo grado de notoriedad que estas tienen.
- GROGAN, D. Books about people. En: *More Case Studies in Reference Work*. London: Bingley, 1972. Capítulo tercero.
- HANNABUSS, S. *Biography and Children: A Study of Biography for Children and Childhood in Biography*. London: Library Association Publishing Ltd., 1993.

- HAST, A. Who are the who's; the uses of biographical reference sources for social demography. En: *Reference Librarian*, 15, 1986, págs. 169-175.
- KATZ, W. A. Biographical Sources. En: *Intorduction to Reference Work*. 5th ed., New York (etc.): McGraw-Hill Publishing Company (s.a), vol. 1: Basic Information Sources, págs. 261-285. La cuarta edición es de 1982.
- LALANNE, L. *Curiosités Biographiques*. Paris, 1858.
- MALCLÈS, L.-N. Encyclopédies et dictionnaires biographiques. En: *Manuel de Bibliographie*. 3e édition. Paris: Presses Universitaires de France (P.U.F.), 1974, págs. 155-168.
- MAYNARD, K. J. *Essays in Biography*. London: MacMillan for the Royal Economic Society, 1972.
- NADEL, I. *Biography, Fiction, Fact and Form*. New York: St. Martin's Press, 1984.
- OLSON, S. On Biography. En: *Antaeus* (autumn), 1982, págs. 168 y ss.
- OLLÈ, J. G. H. Biographical sources of information. En: *A Guide to Sources of Information in Libraries*. Reimpresión de la ed. de 1984. Aldershot (Hants. USA): Gower Publishing Company Limited, 1986, págs. 81-84.
- PUJADA MUÑOZ, J. J. *El Método Biográfico: el Uso de las Historias de la Vida en Ciencias Sociales*. Madrid: Centro de Investigaciones Científicas, 1992.
- REINHART, M. A. The challenge of genealogical reference services: introduction. En: *RQ* (winter), 1983, págs. 159-210.
- SABLE, M. H. Empirical indications for choosing reference librarianship as a profession: a biographical approach. En: *Reference Librarian*, 14, 1986, págs. 181-189.
- WHATMORE, G. The personality aspect. En: *The Modern News Library*. London: Library Association, 1978. Capítulo séptimo.
- WEIL, C. B. Automatic Retrieval of Biographical Reference Books. En: *Journal Librarians Autumn.*, 1, 4, December 1968, págs. 239-249.

6.2 Listas biográficas

- ALLGEMEINE Deutsche Biographie. Leipzig: Dunker und Humboldt, 1875-1912. 56 vols.
- AMERICAN Orators of the Twentieth Century: Critical Studies and Sources. Edited by Bernard K. Duffy and Halford R. Ryan. New York: Greenwood Press, 1987.
- ASIMOV, Isaac. *Enciclopedia Biográfica de Ciencia y Tecnología*. Madrid: Alianza Editorial, 1987.
- AUTOR Biographies Master Index. Detroit (Michigan): Gale Research Company, 1978.
- BIOGRAPHICAL Dictionary of American Business Leaders. Westport (Connecticut): Greenwood Press, 1983. 4 vols.
- BIOGRAPHICAL Dictionary of Modern Peace Leaders. Edited by Harold Josephson. Westport (Connecticut. London): Greenwood Press, 1985.
- BIOGRAPHICAL Encyclopaedia of the World. 2.^a ed. New York: Institute for Research Biography, 1942.

- BIOGRAPHICAL Sources for Foreign Countries.** Edited by Library of Congress. Washington: Library of Congress, 1944-1945, 4 vols.
- BIOGRAPHICAL Sources: a Guide to Dictionaries and Reference Works.** Phoenix (Arizona): Oryx, 1986.
- BIOGRAPHIE Universelle Ancienne et Moderne.** Sous la direction de Louis Gabriel Michaud. Paris: Thoissnier-Desplaces, 1843-1865. 45 vols. Más asequible para las bibliotecas es la reproducción anastática realizada en Graz (Austria): Akademische Druck-und Verlagsanstalt, 1966-1970.
- BOMPIANI, V. et LAFONT, R.** *Dictionnaire Biographique des Auteurs de tous les Temps et de tous les Pays.* Paris, 1960. Existe una versión castellana: *Diccionario Bompiani de Autores Literarios.* Barcelona: Hora, 1985. 5 vols.
- BRITISH Biographical Index.** Edited by David Bank and Anthony Esposito. London (etc.): K. G. Saur, 1990. 4 vols.
- CENTURY Cyclopedia of Names.** A Pronouncing and Etymological Dictionary of Names in Geography, Biography, Mithology, History, Ethnology, Art, Archeology, Fiction... New York: Century, (c. 1911).
- CLAGHORN, G.** *Women Composers and Hymnists: A Concise Biographical Dictionary.* London: Scarecrow Press, 1984.
- The CONCISE Dictionary of National Biography from Earliest Times to 1985.** Oxford; New York: Oxford University Press, 1992.
- CONTEMPORARY Authors.** The International Bio-Biographical Guide to Current Authors and their Works. Detroit: Gale Research Corporation, 1962 y ss. 26 vols.
- COOPER, G.** *Mens of the Time.* London, 1884.
- CHAMBER'S Biographical Dictionary.** London: Chambers, 1949. Existen varias reimpressiones preparadas por J. O. Thorne y T. C. Collocott en 1984, 1988..., realizadas en Cambridge por la editorial de su Universidad.
- DEUTSCHER Biographischer Index.** Herausgegeben von Willi Gorzny und Bearbeitet von Hans-Albrecht Koch, Uta Koch und Angelika Koller. München (etc.): Klaus G. Saur, 1986. 4 vols.
- DICTIONARY of Literary Biography.** Detroit (Michigan): Gale Research Company, 1978-1985. 40 vols.
- DICTIONARY of National Biography.** Oxford: University Press (annual). Conocido comúnmente como DNB. Su primer editor fue Smith & Elder entre 1880 y 1905. Es una de las obras de consulta más populares en el Reino Unido, necesitada de una profunda revisión a juicio de James Gordon Herbert Ollé (pág. 82).
- DICTIONARY of Scientific Biography.** New York: Charles Scribner's Sons, 1970-1980. 16 vols.
- DICTIONARY of Scientific Biography.** Edited by Charles C. Gillispie. Princeton: Princeton University Press, 1960-1981. 20 vols.
- DICTIONNAIRE de Biographie Française.** Paris: Seghers, 1929 y ss.
- DISTINGUISHED Classics of Reference Publishing.** Edited by James Rettig. Phoenix (Arizona): Oryx Press, 1992.
- DIZIONARIO Biografico degli Italiani.** Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960 y ss.
- EPONYMS Dictionaries Index (EDI).** Edited by James A. Ruffner. Detroit (Michigan): Gale Research Company, 1977.

- ESTIENNE, C. et ESTIENNE, R. *Dictionnaire Historique et Poétique de toutes les Nations, Hommes, Lieux, Fleuves, Montagnes...* Paris, 1553.
- EURO Who's Who in the European Communities and in the other European Organizations. 4th ed., Bruxelles: Editions Delta, 1991.
- The EUROPA Biographical Dictionary of British Women. London: Europa Publications, 1983.
- ESSAY and General Literature Index. New York: The H. W. Wilson Company, 1934- . Registra las biografías publicadas en colecciones.
- FAY ADAMS, Oscar. *A Dictionary of American Authors*. Boston (etc.): Book Tower, 1969.
- GALERSTEIN, C. L. *Women Writers of Spain: an Annotated Bio-Bibliographical Guide*. Non-castilian materials edited by Katheleen McNerney. New York: Greenwood Press, 1986.
- HISTORIAL Biographical Dictionaries Master Index. Edited by Barbara McNeil y Miranda C. Herbert. Detroit (Michigan): Gale Research Company, 1980.
- HUTCHINS, Margaret. *Introduction to Referece Work*. Chicago: ALA, 1944.
- INDEX Bio-Bibliographicus Notorum Hominum. Edited by Jean Pierre Lobies. Osnabrück: Biblio Verlag, 1972- .
- INDICE Biografico Italiano. A cura di Tommaso Nappo e Paulo Noto. München: K. G. Saur, 1993. 4 vols.
- INFORMATION Industry Human Resources. A 1990 Survey. Edited by W. Schipper and Unruh. Filadelfia: NFAIS, 1991.
- INTERNATIONAL Who's Who in Poetry. Soham (Cambridgeshire): International Biographical Centre Melrose Press Ltd., 1977.
- The INTERNATIONAL Who's Who of Women. 1st Edition. London: Europa Publications, 1992.
- The INTERNATIONAL Year Book and Stateman's Who's Who. East Grinstead: Thomas Skinner Directories, 1953- .
- JÖCHER, C. G. *Compendiöses Gelehrten-Lexicon*. Leipzig: Gleditsch, 1750.
- JOHNSON, A., MALONE, D. et al. *Dictionary of American Biography*. New York: Scribner's Sons, 1928-1957.
- KUNITZ, S. and HAYCRAFT, H. *British Authors before 1800*. New York: The Wilson Co., 1952.
- KUNITZ, S. and HAYCRAFT, H. *British Authors of the Nineteenth Century*. New York: The Wilson Co., 1936.
- The NEW Encyclopaedia Britannica. Chicago (etc.): Encyclopaedia Britannica Inc., 1991. 32 vols. Es interesante consultar el suplemento «annual» 1992, págs. 33-82.
- NOTABLE American Women 1607-1950. A Biographical Dictionary. Edited by Edward T. James. Cambridge (Massachusetts): Harward University Press, 1971. 3 vols.
- NOUVELLE Biographie Générale depuis les Temps plus Reculés jusqu'à nos Jours. Dirigé par Johann Christian Ferdinand Höfer o Hofer. Paris: Firmin-Didot, 1855-1866. 46 vols. Compuesta entre 1857 y 1870 según otras fuentes.
- OETTINGER, E. M. *Bibliographie Bibliographique Universelle; Dictionaire des Ouvrages Relatifs à l'Histoire de la Vie Publique et Privée des Personages Célèbres de tous les Temps et de toutes les Nations, depuis le Commencement du*

- Monde jusqu'à nos Jours*. Bruxelles: Stienon, 1854. 2 vols. En París apareció otra edición en 1866. El *Manuel...* (pág. 181) de Louise-Noëlle Malclès cita esta obra excesivamente abreviada, sin editor ni título completo.
- PALMER, A. (W.): *Who's Who in Modern History 1860-1890*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1980.
- PSEUDONYMS and Nicknames Dictionary. 2nd ed., Detroit (Michigan): Gale Research Company, 1982.
- STEPHEN, L. and LEA, S. *Dictionary of National Biography*. Oxford: University Press, 1937-1950. 24 vols.
- UGLOW, J. S. (ed. and comp.). *The MacMillan Dictionary of Women's Biography*. Assistant editor Frances Hinton. s.l. (impr. en Hong Kong): MacMillan Publishers Ltd., 1982. Ambicioso proyecto que queda mermado, entre otras razones, por su parcialidad sexista.
- VRONSKAYA, J. and CHUGUEW, V. *A Biographical Dictionary of the Soviet Union 1917-1988*. London (etc.): K. G. Saur, 1989.
- WALK, J. *Kurzbiographie zur Geschichte der Juden 1918-1945*. München (etc.): K. G. Saur, 1988.
- WEIS, R. *Biographie Universelle ou Dictionnaire Historique*, Paris, 1841.
- WHO's Who in the Arab World 1990-91. München (etc.): K. G. Saur, 1990. La primera edición salió en Beirut (Líbano), en 1966, por Publitec Publications, editorial con la que Saur realiza las oportunas actualizaciones.
- WHO's Who in Art. Havant Hants: Art Trade Press, 1986.
- WHO's Who in Engineering. New York: Engineers Joint Council, 1980.
- WHO's Who in European Politics. 1st ed., prepared by the Bowker-Saur Database Publishing Group. London (etc.): Bowker-Saur, 1990.
- WHO's Who in Government. Chicago: Marquis Who's Who, Inc., 1977.
- WHO's Who in International Affairs. London: Europa Publications, 1991.
- WHO's Who in Library and Information Services. Chicago: American Library Association, 1982.
- WHO's Who in Religion. Chicago: Marquis Who's Who, Inc., 1977.
- WHO's Who in Technology Today. Edited by Donald H. Jones and Lorraine D. Ferrari. Pittsburgh: Technology Recognition Corporation, 1980.
- WORLD Authors 1950-1970. New York: The H. W. Wilson Company, 1975.
- The WRITERS Directory. 9th ed., Chicago: St. James Press, 1990.
- WUSSING, H. and ARNOLD, W. *Biografías de Grandes Matemáticos*. Zaragoza, Prensas Universitarias, 1989.

6.3 Algunas compilaciones españolas e hispanoamericanas

- ACTAS de los Mártires. Editado por Daniel Ruiz Bueno. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos (B.A.C.), 1987.
- AGUIRREAZKUENAGA, J. et al. *Diccionario Biográfico de los Parlamentarios de Vasconia (1808-1876)*. Gasteiz = Vitoria: Parlamento Vasco, 1993.
- ALONSO BARAHONA, F. *Biografía del Cine Español*. Barcelona: Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas, 1992.
- ARCHIVO HISTORICO NACIONAL. Sección Ordenes Militares. *Indices de*

- Expedientillos y Datos de Hábito de Caballeros en Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa.* Madrid: Ministerio de Educación Ciencia; Servicios de Publicaciones, d.l. 1976.
- ARCHIVO HISTORICO NACIONAL. *Pruebas para Contraer Matrimonio con caballeros de la Orden de Santiago.* Compilado por María Dolores Couto de León. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, d.l. 1976.
- ARCHIVO HISTORICO NACIONAL. *Pruebas para Contraer Matrimonio de las Ordenes de Calatrava, Alcántara y Montesa.* Compilado por María de los Angeles Pérez Castañeda y María Dolores Couto de León. Madrid: Ministerio de Cultura; Subdirección General de Archivos, d.l. 1980.
- ARCHIVO HISTORICO NACIONAL. *Pruebas para Ingreso de Religiosas en las Ordenes de Santiago, Calatrava y Alcántara.* Compilado por María de los Angeles Pérez Castañeda y María Dolores Couto de León. Madrid: Ministerio de Cultura; Subdirección General de Archivos, 1980.
- ARCHIVO HISTORICO NACIONAL. *Pruebas para Ingreso de Religiosos en la Orden de Santiago. Catálogo de los Expedientes y Relación de Religiosos Existentes en el Archivo Histórico Nacional.* Compilado por Aurea L. Javierre Mur y María de los Angeles Pérez Castañeda. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Servicio de Publicaciones, d.l. 1976.
- ARCHIVO HISTORICO NACIONAL. *Pruebas para Ingreso de Religiosos en las Ordenes de Calatrava, Alcántara y Montesa.* Compilado por María de los Angeles Pérez Castañeda y María Dolores Couto de León. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Archivos, 1980.
- ASENJO BARBIERI, F. *Biografías y Documentos sobre Música y Músicos Españoles.* Madrid: Fundación Banco Exterior, 1986.
- BARRERA Y LEIRADO, C. A. de la. *Catálogo Bibliográfico y Biográfico del Teatro Antiguo Español.* Madrid, 1860. Se puede comprar la edición facsímil editada por Gredos.
- BIBLIOTECA Bibliografía Hispánica, dirigida por Pedro Sáinz Rodríguez. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1976. Vols. I, II y VI.
- BIOGRAFIAS. Redactado y coordinado por Carlos Rodríguez Eguía. Madrid: Rialp, 1980. En 1986 salió una 4.^a edición que prueba el éxito alcanzado por esta obra, la cual es, no obstante, una refundición de la información biográfica que hay en los diversos volúmenes de la *Enciclopedia Nueva Acta 2000*. Edición lujosa y proyecto ambicioso de cobertura internacional que no pretende otra finalidad que la divulgación. Establece secciones por materias de conocimiento: Arte, educación, matemáticas, tecnología...
- BIOGRAFIAS Espasa. Madrid: Espasa Calpe, 1990. 8 vols.
- BIOGRAFIAS de Hombres Notables de Hispanoamérica. Editado por Ramón Azpurúa. Caracas: Mario González, 1986. Edición facsimilar en 4 volúmenes de la princeps de 1877. Los artículos van firmados y contienen una amplia información. El orden de los artículos es caprichoso, se sigue una prelación por importancia de las personas, en primer lugar figura Simón Bolívar.
- BOHOYO VELAZQUEZ, I. y TEIJEIRO FUENTES, M. A. *Nombres de Extremadura. Diccionario Biográfico.* Cáceres: Editora Regional de Extremadura, 1988.

- CATALOGO Bibliográfico de Referencias y Biografías. Vitoria (Gasteiz): Parlamento Vasco, 1986.
- CENTRO DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS. *Diccionario de Autores. Quién es Quién en las Letras Españolas*. Madrid; Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide, 1988. Contiene una información muy precaria e irregular: sólo indica lugar y fecha de nacimiento, domicilio y una breve bibliografía. Faltan autores fundamentales como Agustín Cerezales y la ausencia de otros que están no se echaría en falta como, por ejemplo, Pablo Cepeda Calzada.
- COTARELO Y MORI, E. *Biografía de D. Antonio de Sancha*. Edición facsímil. Madrid: Porrúa, 1990.
- COUCEIRO FREIJOMIL, A. *Diccionario Bio-Bibliográfico de Escritores*. Santiago de Compostela: Ed. de los Bibliófilos Gallegos, 1951-54, 3 vols.
- D & B Europa 1993. London: Duns & Bradstreet (1993), 4 vols.
- DICCIONARI Biogràfic. Barcelona: Alberti, 1966-70, 4 vols.
- DICCIONARIO Biográfico. Dirigido por Miguel Artola. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- DICCIONARIO Biográfico Español Contemporáneo. Madrid: Círculo de Amigos de la Historia, 1970, 3 vols.
- DICCIONARIO de Traductores. Coordinado por Esther Benítez. Madrid; Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid; Pirámide, 1992.
- DICODI. Sociedades, Consejeros y Directivos 29.^a ed., Madrid: DICODI, d.l. 1990-91. También consultable en CD-ROM.
- DUNS 30.000 Empresas Españolas 1993. Madrid: Duns & Bradstreet, 1993. También en videotext, nivel 034, nemónico *DUN#, NRI *215068820111#.
- ENCICLOPEDIA Biográfica Española. Barcelona: Masso, 1955.
- EPISTOLARIO de Valera y Menéndez Pelayo. Publicado con una introducción y notas por Miguel Artigas Ferrando y Pedro Sáinz Rodríguez. Madrid; Buenos Aires: Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1930.
- ESCRITURA Autobiográfica. Compilado por José Romera, Alicia Yllera et al. Madrid: Visor, 1992.
- ESPINET, A. y GONZALEZ CREMONA, J. M. *Diccionario de los Reyes de España*. Barcelona: Mitre, 1989.
- FALCON, L. y SIURANA, E. *Catálogo de Escritoras Españolas en Lengua Castellana 1860-1992*. Madrid: Comunidad de Madrid. Dirección General de la Mujer, 1992.
- FIGURAS de Hoy. Enciclopedia biográfico-nacional ilustrada de las personalidades de la actualidad. Madrid: Ciencia y Cultura, (1951).
- FORJADORES del Mundo Contemporáneo. Los 241 personajes que más han influido en la formación de nuestro mundo. Dirigido por Carlos Pujol. Barcelona: Planeta, 1979, 8 vols. Obra de divulgación de escaso interés científico.
- GARCIA ALONSO, A. *Quién es Quién en la Canción*. Aranguren (Vizcaya): El Paisaje, 1983. Editorial estrambótica.
- GARCIA CARRAFFA, A. y GARCIA CARRAFFA, A. *Ciencia Heráldica o del Blasón según el método de los más insignes tratadistas, ilustrada con numerosos grabados de todas las figuras, piezas y ornamentos de que puede componerse un escudo de armas interior y exteriormente*. Madrid: (Nueva Imprenta Radio; Litografía M. Casas), 1957-1963. 86 vols.

- GIL NOVALES, A. *Diccionario Biográfico del Trienio Liberal*. Madrid: El Museo Universal, 1991.
- GIVANELI MAS, J. Cinc-cents pseudònims catalans. *Bulletin de la Biblioteca de Catalunya*, 8, 1934, págs. 121-142.
- GONZALEZ DORIA, F. *Las Reinas de España*, 6.^a ed. San Fernando de Henares (Madrid): Bitácora, 1989.
- GONZALEZ OLLE, F. Biografía. En *Manual Bibliográfico de Estudios Españoles*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, S. A., 1976, págs. 163-238.
- GONZALEZ VERA, E. *Heráldica. Guía de Sociedad*. Alcorcón (Madrid): (s.n.), 1980.
- HERNANDEZ, M. *Epistolario*. Prólogo de Josefina Manresa; introducción y estudio de Agustín Sánchez Vidal. Madrid: Alianza Editorial, 1986.
- HERNANDEZ GIRBAL, F. *Bandidos Célebres Españoles (en la Historia y en la Leyenda)*. Madrid: Lira, 1986. 2 vols.
- INDICE Biográfico de España, Portugal e Iberoamérica. Dirigido y redactado por Víctor Herrero Mediavilla y Lolita Rosa Aguayo Nayle, München: Saur, 1990.
- JOVELLANOS, G. M. de. *Diarios*. Editado por Julio Somoza. Oviedo: Diputación de Asturias. Instituto Asturiano del Patronato José María Cuadrado (C.S.I.C.), 1953-1954. 2 vols.
- LOPEZ PIÑERO, J. M, GLICK, T. F. et al. *Diccionario Biográfico de la Ciencia Moderna en España*. Barcelona: Península, 1983, 2 vols.
- LOPEZ SAINZ, C. *Cien Vascos de Proyección Universal Actuales*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1981.
- MARTI GRAJALES, F. *Ensayo de un Diccionario Biográfico y Bibliográfico de los Poetas que Florecieron en el Reino de Valencia hasta el Año 1700*. Madrid: Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1927.
- MILLARES TORRES, A. *Biografías de Canarios Célebres*. s.l.: Editora Regional Canaria, 1982. 2 vols.
- OVILO OTERO, M. *Manual de Biografía y de Bibliografía de los Escritores del Siglo XIX*. Paris: Rosa y Bouret, 1859, 2 vols.
- PARDO DE GUEVARA Y VALDES, E. *Manual de Heráldica Española*. Madrid: Aldaba, 1987.
- PIFERRER, F. *Tratado de Heráldica y Blasón*. Madrid: Prensa y Ediciones Iberoamericanas, 1992.
- PLATA Y MARCOS, M. de la. *Colección Bio-bibliográfica de Escritores Médicos Españoles*. Madrid: (Imprenta de Alejandro Gómez Fuentesnebro), 1882.
- PONCE DE LEON, E. y ZAMORA LUCAS, F. *1500 Seudónimos Modernos en la Literatura Española (1900-1942)*. Madrid: Instituto Nacional del Libro Español, 1942.
- QUIEN es Quién en la AEBI. Madrid: Asociación Española de Baloncestistas Internacionales, 1980.
- QUIEN es Quién en las Autonomías Españolas. Segur de Calafell (Tarragona): Quién es Quién en España, 1987.
- QUIEN es Quién en la Comunidad Valenciana. Dirección técnica de Andrés Montón. Valencia: Vicent García, 1988.
- QUIEN es Quién en Dermatología 1987. Barcelona: Uriach, 1987.

- QUIEN es Quién en España. Madrid: Elías González Vera, 1985.
- QUIEN es Quién en España y Principado de Andorra. Alcobendas (Madrid): José Luis Campillo Alonso, 1990.
- QUIEN es Quién en el Mundo Turístico. Barcelona: Editur, 1982. Cada entrada sólo indica el cargo y puesto de trabajo, o trabajos anteriores, que han ocupado sus responsables.
- QUIEN es Quién en Neurología. Barcelona: Uriach, 1990.
- QUIEN es Quién en Poesía. Madrid: Asociación Prometeo de Poesía, 1985.
- RETRATOS de Madrid, Villa y Corte. Centro Cultural de la Villa. 12 de marzo a 26 de abril de 1992. Madrid: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, 1992.
- RODERGAS Y CALMELL, J. *Els Pseudònims usats a Catalunya (Recull de 3800)*. Barcelona: Millá, 1951.
- RODRIGUEZ ALCALDE, L. *Retablo Biográfico de Montañeses Ilustres*. Santander: Librería Estudio, 1978, 2 vols.
- ROGERS, P. P. y LAPUENTE, F. A. *Diccionario de Seudónimos Literarios Españoles, con Algunas Iniciales*. Madrid: Gredos, 1977.
- ROLDAN GUERRERO, R. *Diccionario Biográfico y Bibliográfico de Autores Farmacéuticos Españoles*. Madrid: el autor, 1977.
- SAINZ DE ROBLES CORREA, F. C. *Dos Décadas en la Biografía de Madrid (1910-1930)*. Madrid: Ayuntamiento, 1984.
- SAINZ DE ROBLES, F. C. *Ensayo de un Diccionario de Mujeres Célebres*. (Con 521 ilustraciones y 20 láminas de huecograbado. Madrid: Aguilar, 1959. Incluye personajes mitológicos y de ficción como, por ejemplo, Dulcinea que, curiosamente, es el único personaje que no tiene entidad en la famosa novela de Cervantes. El *Manuel de Bibliographie* (pág. 186) de Louise-Noëlle Malclès cita esta obra como anónima y con el título *Diccionario de Mujeres Célebres*, lo que puede dar pie a pensar que se trata de otra obra diferente).
- SERRANO Y SANZ, M. *Apuntes para una Biblioteca de Escritoras Españolas desde el año 1401 a 1833*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1903, 2 vols. Excelente bio-bibliografía, abundante en datos personales y selección de textos.
- SIMON DIAZ, J. *Mil biografías de los Siglos de Oro (Índice Bibliográfico)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1985.
- SIMON PALMER, M. C. *Escritoras Españolas del Siglo XIX: Manual Bio-Bibliográfico*. Madrid: Castalia, 1991.
- VICENT, M. *Retratos de la Transición*. Madrid: Penthalon, 1981.