

**DOCUMENTACION MULTIMEDIA: EL TRATAMIENTO
AUTOMATIZADO DE LA INFORMACION PERIODISTICA,
AUDIOVISUAL Y PUBLICITARIA**

Alfonso López Yepes

Salamanca: Universidad Pontificia, 1993. 178 p.: il. (Manuales 8).

ISBN: 84-7299-299-3

Precio: 1.150 ptas. (IVA incluido)

La progresiva institucionalización de los estudios de Biblioteconomía y Documentación en la Universidad española está dando lugar, entre otras cosas, a un incremento nada desdeñable de las publicaciones de los enseñantes, que dan a la imprenta memorias de sus proyectos docentes, manuales de las asignaturas que imparten, o artículos destinados a las revistas de documentación de afiliación académica, cuyo número también aumenta. No hace muchos años, sin embargo, las contadas publicaciones de documentación de autores españoles que conseguían acceder a los anaqueles de las librerías, se vendían a impulsos un tanto espasmódicos que, por lo general, solían coincidir con la convocatoria de oposiciones o pruebas de acceso a puestos de trabajo. Como se recordará, el volumen de ventas que en su momento obtuvo Nuria Amat con el manual *Técnicas documentales y fuentes de información* (Barcelona: Biblograf, 1978), auténtico «best-seller», animó a los editores a publicar obras tímidamente dirigidas a «estudiosos, investigadores y opositores», según rezaba más de una solapa... Hoy, la expansión de las profesiones de la documentación y el aumento en la demanda de publicaciones han contribuido, como en otros campos del conocimiento, a que algunas editoriales mantengan colecciones de documentación, más o menos estables, frecuentadas por autores españoles.

Así, el director de esta revista ha escrito en la presentación de un libro reciente* que «la aparición de un nuevo libro, en español, sobre temas de Información y Documentación, ha de saludarse con alborozo, dado el número todavía escaso de textos de cierta envergadura que existen sobre esta materia en nuestro idioma. Y más aún si, como en este caso, representa el “destilado” de la labor diaria en un centro docente universitario». Estas apreciaciones convienen sin duda —aunque con ciertos matices— a *Documentación multimedia...*, trabajo que nos ofrece el profesor Alfonso López Yepes tras la publicación de su *Manual de Documentación Audiovisual* (Pamplona: Eunsa, 1992).

En la nota preliminar el autor declara que en su libro propone «la configuración de un “Sistema Interactivo de Gestión Documental Multimedia”, basado en la integración de los sistemas audiovisuales y de la informática: la interactividad multimedia como nueva forma de Documentación». Lo que en el libro más bien se plantea es una revisión —o un «estado de la cuestión», si se prefiere— sobre las aplicaciones a la documentación informativa de las más novedosas tecnologías

* Ruiz Pérez, Rafael. *El análisis documental: bases terminológicas, conceptualización y estructura operativa*. Granada: Universidad; Grupo de Trabajo de Información y Documentación de la Comisión Nacional de España de la UNESCO, 1992. ISBN: 84-338-1700-0.

multimedia interactivas. La «propuesta» —que, por lo demás, revela un notable esfuerzo de compilación y actualización de fuentes— se resiente un tanto de los planteamientos abiertamente academicistas de su autor, profesor titular de Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, colaborador de la Pontificia de Salamanca, e integrante del grupo que animó desde 1978 lo que en algún lugar se ha llegado a denominar «Escuela de Madrid» —la Escuela de Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información.

El libro, de 178 páginas, consta de cuatro capítulos y un extenso anexo bibliográfico; cuenta, además, con 352 citas a pie de página. (Por cierto, ¿se ha dado cuenta el profesor López Yepes de lo «visibles» que resultan las numerosas citas textuales que hace de los proyectos docentes de muchos de sus colegas?). Como si de una memoria de oposición se tratase, los dos capítulos preliminares se dedican a recordarnos, por una parte, el concepto y evolución histórica de la disciplina en cuestión, en este caso de la Documentación; cuyos «padres fundadores» —toda ciencia que se precie debe establecer su propia genealogía— fueron Paul Otlet y Henri Lafontaine: genealogía ésta disciplinada e incansablemente evocada por nuestros docentes en todos sus trabajos. Y por otra, la situación académica de la Documentación en nuestro país, capítulo que el autor titula «El marco contextual de la Documentación»: una nueva (¡otra!) recapitulación sobre la formación de documentalistas en España, tema siempre de permanente actualidad y que, naturalmente, nuestros autores no dejan de tratar, venga o no a cuento.

Una vez que el autor se decide a entrar en materia, su exposición tiene la virtud de sintetizar pacientemente un caudal de información que, por su dispersión, resultaría de otro modo difícilmente accesible, lo que hace de este libro una interesante obra de referencia en lengua española. A veces se desliza, sin embargo, algún detalle insólito: así, en la nota preliminar se nos advierte —con pincelada cinéfila un poco ingenua— de que «...se camina a pasos agigantados a lo que Wim Wenders propone en su película de 1992 “Until the end of the World”: la posibilidad de mantener en pantalla de ordenador varias conversaciones simultáneas “en línea” procedentes de distintas partes del mundo, con texto, imagen y sonido en tiempo real, de manera interactiva»; en el capítulo tercero se aborda el «concepto» de interactividad multimedia, no sin antes volver a recordar al lector que «...con motivo de la inauguración de la Expo sevillana y de los Juegos Olímpicos catalanes se ha cumplido el sueño macluhaniano de la “aldea global” de las comunicaciones».

El análisis de los diversos sistemas de documentación multimedia conduce finalmente al autor, en la línea conceptualizadora que inauguró el profesor José López Yepes con su *Teoría de la Documentación* (Pamplona: Eunsa, 1978), a establecer la definición del «concepto» de Documentación multimedia, que por su extensión no reproducimos, y que el lector interesado puede encontrar en la página 149 del libro, precediendo a las 18 conclusiones del estudio. El anexo final en el que se relacionan las fuentes de Documentación multimedia contiene principalmente referencias bibliográficas españolas, así como dos escuetas listas de títulos de publicaciones periódicas (en una de las cuales se llama *Revista de la ANABAD* al *Boletín de ANABAD*), y otras fuentes, como bases de datos, audiovisuales multimedia, fuentes institucionales, orales o personales, y fuentes inéditas.

Este libro del profesor López Yepes presenta de forma sistemática y didáctica (y muy amena, si el lector tiene la habilidad de ir soltando buena parte del lastre

académico que entorpece a ratos la exposición) algunas de las claves indispensables para interpretar la mutación que ya se está produciendo en las tecnologías de la información, y que, como muy bien ha sabido ver el autor (procesos conceptualizadores aparte), responde a una formidable estrategia de mercado.

Evelio Montes López
Organización Nacional de Ciegos Españoles
Servicio de Documentación. Madrid.

DE LIBROS Y BIBLIOTECAS: SOBRE BIBLIOTECONOMIA, BIBLIOGRAFIA E HISTORIA DEL LIBRO DE EUSKALHERRIA

Iñigo Sanz de Ormazábal

Vitoria-Gasteiz: Eusko Bibliographia; Gobierno Vasco-Euzco Jaurlaritza, 1992

XXI, 515 p.; 23 cm

ISBN: 84-87719-01-5

Es éste un amplio manual que intenta abarcarlo casi todo. Está organizado en tres grandes apartados: biblioteconomía, bibliografía e historia del libro. Todo el manual parece estar dirigido a los nuevos profesionales, es decir, aquellas personas que precisan un acercamiento global a la profesión cuyas vías de comunicación son, aún hoy en día, tan ocultas que resultan desconocidas para muchos. Concretamente, parece pensado para el opositor, incluso algunos capítulos copian epígrafes de los temarios que circulan en las diferentes convocatorias. Este es, quizás, su mayor mérito pues es cierto que existe un público necesitado de este tipo de instrumento.

La parte más amplia es la dedicada a la biblioteconomía donde, en diecinueve capítulos, intenta recoger los temas más clásicos de la materia, muy orientados desde el punto de vista de la biblioteca pública, ámbito profesional del autor. Tanto en esta parte, como en las dos restantes, cada capítulo recoge de una forma breve y concisa los aspectos más destacados del tema que aborda, con una vocación informativa muy lejos del tono doctrinal. Quizás lo más útil de esta parte sea la recopilación legislativa llevada a cabo en los capítulos dedicados al desarrollo del sistema bibliotecario español (a partir del capítulo XII). Hay, además, dos capítulos íntegros, más la mitad de otro, que abordan en concreto la organización bibliotecaria del País Vasco. Sin embargo, su vocación de concisión le impide dar información lo suficientemente completa que permita dar una visión global de cada tipo de biblioteca. En este sentido, se deja sentir la ausencia de la biblioteca especializada, verdadera protagonista en el desarrollo bibliotecario contemporáneo y la parcialísima e incompleta visión de la Biblioteca Nacional en la que incluso se llega a citar en epígrafe aparte la inexistente Biblioteca Nacional de Préstamo.

El apartado de bibliografía se adapta más que ningún otro al temario de oposición. Hay que agradecer, al menos, que se dedique un capítulo al Servicio de Referencia en la biblioteca, aunque se echa en falta algún apartado dedicado al acceso a las bases de datos bibliográficas, ya sean en línea o en CD-ROM. El capítulo XXII está dedicado a la bibliografía vasca y parece bastante exhaustivo.