

ceso y utilizable dentro y fuera de la sede real. Tuvieron su precedente en el empleo de sistemas multimedia dentro de los propios museos, para explicar la exposición y ayudar al visitante. Los museos digitales, por el contrario, son aquellos consagrados al arte digital, aún muy escasamente representado en estas instituciones, y no exento de problemas, precisamente por su carácter inmaterial y con frecuencia efímero, la relativa caducidad de los soportes y la posibilidad de interacción de los espectadores. Pueden tener una sede física o ser, a su vez, museos virtuales.

El trabajo se complementa con una excelente recopilación de recursos que empujan al lector a recorrer una serie de lugares de indiscutible interés, no sólo para ilustrar cuanto expone, sino para vivir nuevas experiencias. No menos recomendable es la bibliografía, bien documentada y seleccionada. También se debe agradecer una prosa rica y muy cuidada que convierten la lectura de este libro en un auténtico placer.

Con frecuencia se suele decir en las reseñas que el texto presentado es «un libro imprescindible». Posiblemente esta expresión sea casi siempre exagerada, ya que es cuestionable la existencia de tal categoría de obras. Pero el libro de M.^a Luisa Bellido Gant es una obra necesaria, un valioso instrumento para comprender mejor los cambios que nos afectan y una ayuda inestimable para cualquier persona interesada en el arte, en los museos y en las nuevas tecnologías. Sólo cabría hacer una matización a la autora, precisamente a la frase con la que cierra el libro: al hablar del ciberarte dice que «se trata de un estadio más en la búsqueda de la ansiada democracia de las imágenes y de la función cultural y comunicativa de la creación artística». No estamos de acuerdo; no se trata de «un estadio más»: se trata del más importante.

Rosario López de Prado
Servicio de Documentación
Filmoteca Española

ARCHIVOS Y CULTURA: MANUAL DE DINAMIZACIÓN

Ramon Alberch, Lurdes Boix, Natàlia Navarro, Susanna Vela
Gijón: Trea, 2001
173 pág.
ISBN 84-9704-015-5

Esta obra demuestra la función cultural de los archivos en la sociedad y el importante papel que pueden desempeñar, sobre todo los municipales, en la sociedad del conocimiento.

Es una publicación colectiva cuya finalidad es ofrecer todo el abanico de posibilidades que tienen los archivos para explotar adecuadamente la inmensa cantidad de información que poseen. Pretende ser una herramienta útil para los profesionales y despertar el interés sobre una nueva perspectiva informativa y cultural que deben tener los archivos.

La presente edición consta de ocho capítulos y una bibliografía general. Cada apartado tiene una introducción y contiene también bibliografía. El primer capítulo resalta la importancia del archivo respecto al patrimonio público, la memoria, la identidad y el conocimiento. Los restantes abordan temas novedosos en este campo: márketing,

imagen y comunicación, tipología de usuarios, función didáctica de los archivos en el entorno educativo, organización de exposiciones, acercamiento de la historia al ciudadano y la importancia decisiva de las tecnologías de la información y la comunicación para la difusión de los materiales de archivo. Por último, hay un resumen de tipologías de las actividades culturales que se pueden llevar a cabo desde un archivo.

Es un libro ameno, muy práctico, de lectura fácil, que además proporciona una visión distinta y renovadora de la función de los archivos y puede servir de guía utilísima para los profesionales del sector.

M.^a Jesús López Manzanedo