

BIBLIOGRAFIA DE LA POESIA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX (1801-1850)

Gloria Rokiski Lázaro

Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1988

Contiene: t. I. Obras generales, autores y obras anónimas (A-CH)

Tras larga demora, perfectamente justificada (me refiero únicamente a la preparación de la obra, no a su impresión), ha visto la luz la esperada *Bibliografía de la poesía española del siglo XIX (1801-1850)*, que supone una aportación capital para el estudio de la pasada centuria. Quizá no sea este el momento de insistir en la absoluta necesidad del más estricto control bibliográfico previo a cualquier estudio literario, pero quizá sí recalcar que son muy numerosos los trabajos que no tienen en cuenta la realidad objetiva de los textos, su verdadera fecha de publicación, las sucesivas reimpresiones, la transmisión a lo largo del tiempo y del espacio, y que se limitan a una crítica impresionista que, con frecuencia, es luego contradicha, cuando no completamente invalidada, por los datos en sí mismos. La bibliografía es no sólo una ciencia instrumental que ha de acompañar al estudio a lo largo de sus investigaciones, sino una ciencia básica en la que el rigor es razón *sine qua non* de su propia existencia.

Hace ya más de cuarenta años que el Prof. Dr. D. José Simón Díaz, utilizando las técnicas bibliográficas de que se disponía en el momento, comenzó la elaboración de la (en este caso *monumental* no es un adjetivo ocioso) *Bibliografía de la literatura hispánica*. En la introducción a la tercera edición del primer tomo de esta obra, Simón Díaz recapitula la historia del proyecto que, en su actual estado de elaboración, detiene su esfuerzo personal en el año 1700 y deja en manos de Aguilar Piñal el siglo XVIII y en el Departamento de Bibliografía de la Universidad Complutense el XIX y el XX.

Fruto de esa división del trabajo es la *Bibliografía de la poesía española del siglo XIX* que ahora se comenta. La obra de la doctora Rokiski presenta, como es normal, características similares a las de la totalidad del proyecto, pero es necesario mencionar el alcance y límites de esta *Bibliografía* para poder aquilatar verdaderamente su enorme utilidad. Hay que decir en primer lugar que el afán de exhaustividad ha presidido todo el trabajo y prueba de ello son las aproximadamente 25.000 papeletas reunidas (este primer tomo recoge hasta 3.336), habiéndose excluido únicamente la obra de los autores cuyo fallecimiento se hubiera producido antes de 1801; en el caso de los nacidos anteriormente y parte de cuya producción hubiera aparecido en el 800, sí figura aquí recogida. Se repertoria toda la poesía en lengua castellana publicada tanto en España como en Hispanoamérica, siempre que ésta se hubiera impreso antes de que se produjera la independencia de las respectivas repúblicas, pero se excluye la escrita en lengua catalana, hojas, pliegos, folletos, libros e, incluso, la poesía inserta en la prensa periódica y solamente se excluye la poesía manuscrita.

Para localizar esta ingente producción, Gloria Rokiski ha manejado los fondos de una treintena de bibliotecas de toda España y ha tenido en cuenta los catálogos impresos de otras muchas bibliotecas, tanto nacionales como extranjeras.

Llama la atención que entre las bibliotecas seleccionadas falte la del Palacio Real, por lo que se refiere a Madrid, y ninguna de las bibliotecas andaluzas,

entre las cuales hay algunas, como las de Sevilla o, sobre todo, la de la Biblioteca de la Universidad de Granada, potencialmente muy ricas.

En lo que se refiere a la ordenación del catálogo se ha escogido la clasificación alfabética, decisión siempre acertada si se completa, como en el caso, y se comentará a continuación, de un buen juego de índices. Los asientos bibliográficos llevan, siempre que ello es posible, alguna signatura tipográfica que localice la obra en cuestión, criterio discutible, pues, aunque resulte en ocasiones muy útil, puede, en otras, encaminar, esta es la palabra exacta, al investigador hacia una biblioteca lejana cuando la misma obra existe en otra más accesible.

El juego de índices resulta muy completo: en primer lugar, se recoge el onomástico de autores, en el que tal vez se eche en falta alguna referencia cruzada y en el que quizá se encuentren demasiadas siglas sin desarrollar, aunque, desde luego, esta última labor resulta con frecuencia compleja y no siempre segura. El índice de temas resulta orientativo, aunque siempre podrá ser discutible y, en último término, no deja de poner de manifiesto la inexistencia, en líneas generales, de una buena lista de encabezamientos de materia, vocabularios controlados o, quizá, Tesauro, especializado en literatura española (y en español, claro). Como siempre, resulta muy útil y, sin duda, proporcionará a la larga más de una sorpresa el índice de primeros versos, que ocupa exactamente cien páginas de apretada tipografía a dos columnas. El repertorio se cierra con otro índice de siglas utilizadas en bibliotecas citadas y repertorios citados abreviadamente. Para concluir esta reseña sólo resta hacer votos (y tal y como están las cosas encender una velita) para que el resto de los volúmenes que componen la *Bibliografía de la poesía española del siglo XIX (1891-1850)* vean la luz rápidamente y no se produzcan lamentables y absurdas paralizaciones.

Xavier Agenjo
Biblioteca Nacional

BIBLIOGRAFIA DE ESTUDIOS SOBRE CARLOS III Y SU EPOCA

Francisco Aguilar Piñal

Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1988. XXIII, 429 p.

Como se ha comentado en la reseña anterior, el proyecto de la *Bibliografía de la literatura hispánica*, iniciado en 1949 por el profesor Simón Díaz, sufrió un replanteamiento cuando quedó claro que la exhaustividad que pretendía era incompatible con la capacidad de un solo hombre. Así, pues, la ingente tarea se dividió entre varios especialistas pertenecientes al Departamento de Bibliografía Española y el siglo XVII correspondió al profesor Aguilar, ya muy conocido por sus trabajos sobre el Siglo de las Luces.

Fruto del esfuerzo de este investigador son los cinco tomos aparecidos hasta la fecha de los diez previstos de la *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, que comprende a los escritores cuyos apellidos comienzan por la letra M. Como subproducto del trabajo anterior, y con motivo de la conmemoración del centenario de Carlos III, el profesor Aguilar ha reunido una bibliografía de más de 8.000 entradas, que recoge los estudios dedicados al rey