

LOS REPERTORIOS BIBLIOGRAFICOS ESPAÑOLES SOBRE LAS ARTES PLASTICAS

José E. García Melero^{*}; Virtudes Azorin López^{**}; Angela Sorli Rojo^{**}

Resumen: Se hace un inventario de los principales repertorios bibliográficos publicados en España sobre las Artes Plásticas, pretendiendo realizar un esquema de bibliografía de bibliografías. Los registros se han recopilado cronológicamente en dos grupos: abiertos y cerrados y, entre estos últimos, por materias, se trata de una guía práctica para estudiosos e investigadores del Arte.

Palabras clave: Artes plásticas, Repertorios bibliográficos, España.

Abstract: An Inventory of the reference books published on Fine Arts in Spain is presented trying to be a bibliography of bibliographies summary. The bibliographic references have been chronologically compiled in two groups, in course and retrospective; these last ones classified by subjects, It is a practical guide for Art students and researchers.

Keywords: Fine Arts, reference books, Spain.

1. Introducción

Con esta colaboración sólo se pretende, dado el reducido espacio disponible en un artículo, inventariar con cierta pretensión de exhaustividad los principales repertorios bibliográficos publicados en España sobre las artes plásticas. Su finalidad es, sobre todo, práctica, pues se desea que sirva de guía a los centros de documentación y bibliotecas, y en último y principal término a los estudiosos de esta disciplina. Es, por tanto, un instrumento de trabajo informativo, el esquema de una bibliografía de bibliografías españolas especializadas, en el que se señalan las coordenadas que controlan el complejo campo de la literatura artística tanto retrospectiva como en curso de aparición, en un momento en el cual ya resulta difícil seguir esta producción por su manifiesto crecimiento cuantitativo.

Los 102 registros que aquí se recogen han sido clasificados en abiertos (o en curso de publicación), dentro de los cuales no sólo se mencionan los repertorios específicos de arte, sino también las grandes bibliografías generales que contienen amplios apartados dedicados al estudio del arte. Estos repertorios, como el resto de los que aquí se presentan, han sido ordenados cronológicamente, aun a sabiendas de que este criterio puede crear una disfunción al entremezclar los repertorios generales con los específicos.

En una segunda parte se relacionan los repertorios cerrados (o de carácter retrospectivo), ordenados en: generales y por materias (Arqueología, Arquitectura, Artes decorativas e industriales, Escultura, Estética, Numismática y Pintura).

El objetivo de este trabajo solamente ha sido el de ofrecer a los estudiosos del arte una relación de las principales fuentes de información, sin que en ningún momento nos hubiésemos propuesto por razones de espacio/tiempo una

^{*} Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED); ^{**} Instituto de Información y Documentación en Ciencias Sociales y Humanidades (ISOC). Madrid, CSIC.

Recibido 25-10-89

descripción crítico-analítica de todas las obras aquí mencionadas.

Detrás de cada registro bibliográfico hemos incluido la localización, que siempre responde a la Biblioteca Nacional (incluyéndose la sección y la signatura) o al ISOC (Instituto de Información y Documentación en Ciencias Sociales y Humanidades) del C.S.I.C.

Hay repertorios que se hallan duplicados en ambas bibliotecas o en más de una sección de la Biblioteca Nacional.

En algunos registros no aparece la localización, pero, dada su importancia, no hemos querido dejar de señalarlos, dado el interés que tienen. La ordenación cronológica está hecha en base al primer año de aparición del repertorio; en algunos, que han ido variando su título en diferentes fechas de edición, se han agrupado bajo el año de aparición del primer título por creerlo más conveniente.

Del análisis cuantitativo de lo aquí aportado, sería posible deducir muchas conclusiones y no precisamente positivas. Llama la atención la inexistencia de una recopilación exhaustiva de la bibliografía general retrospectiva de arte, a pesar de la importancia que esta materia ha tenido en España, y de otros repertorios abiertos que recojan la producción anual tanto de libros como de publicaciones periódicas.

La escultura es, sin duda, uno de los géneros más olvidados por los bibliógrafos, aunque las obras salidas a la luz sobre tal campo sean numerosas. Este hecho denuncia una ausencia grave y obliga necesariamente a ocuparse de ella.

Llama la atención el hecho mismo de que estos repertorios se hayan realizado en la mayoría de los casos de una forma individual o en grupos muy reducidos y con escasos recursos, y que las bibliografías más generales e incluso, quizá, más importantes, no se publicaran hasta la década de los años setenta, en una especie de mala conciencia colectiva e impulsada por la "explosión" de esa literatura artística y la necesidad de controlar algunas parcelas de las publicaciones retrospectivas. Los bibliógrafos se habían ocupado hasta entonces de aspectos muy concretos, pues algunos de estos repertorios se refieren a la actividad de un artista en particular o recogen la producción editorial de un período demasiado reducido. En ocasiones estas bibliografías carecen de los complementos más indispensables, como el de una clasificación sistemática por materias o de índices.

Hasta la década de los años cuarenta de nuestro siglo no hubo realmente en España prácticamente ningún control bibliográfico de la Historia del Arte. La información se canalizaba por medio de la bibliografía general. Fue entonces cuando aparecieron las obras, primero de Matilde López Serrano, quien en 1942 publicó el repertorio de los libros editados entre 1936 y 1940 sobre esta materia, y después de bibliotecarios como Ruiz Cabriada (*Aportación a una bibliografía de Goya*), de Zamora y Lucas, y Ponce de León (*Bibliografía española de Arquitectura. 1526-1850*), de 1947, así como la actividad periódica de la revista *Archivo Español de Arte* desde 1948.

La década de los sesenta señala el quehacer bibliográfico del crítico e historiador de arte Juan Antonio Gaya Nuño, con sus repertorios monográficos sobre Velázquez (1963) y Picasso (1966). Pero fue en los años setenta cuando comenzaron a aparecer las bibliografías más generales sobre el arte español. Al útil y selectivo catálogo de la exposición *El libro de arte en España*, y a la *Bibliografía del Arte en España* texto de artículos de revistas clasificadas

por materias, editada en 1976 por el Instituto Diego de Velázquez del C.S.I.C., siguieron la *Aproximación a una bibliografía de la Pintura Española* (1978), de José E. García Melero en la Fundación Universitaria Española y el repertorio retrospectivo *Bibliografía de Arquitectura, Ingeniería y Urbanismo en España (1948-1880)*, de Antonio Bonet Correa (Dirección General), José E. García Melero (Dirección Técnica), Sofia Dieguez Patao y Soledad Lorenzo Fornies aparecido en 1980.

El estudio analítico de los repertorios bibliográficos sobre arte aparecidos en la década actual, y a punto de terminar, denuncia, en cierta forma, un parón importante en esta actividad y, de una forma especial, en la publicación de bibliografías de carácter retrospectivo. La producción especializada en tal disciplina se controla periódicamente a través de *Bibliografía Española* en lo referente a libros y del *Índice Español de Humanidades* en la recopilación de artículos incluidos en las revistas españolas, repertorios a los que hay que añadir la labor que sigue desempeñando *Archivo Español de Arte*. Se corre, por lo tanto, el peligro de llegar a un grave envejecimiento progresivo de la labor realizada gracias al esfuerzo personal y de pequeños equipos, mientras que se sigue echando en falta la realización y publicación de una bibliografía general del arte español de carácter retrospectivo, empresa titánica en la que habría que aunar diferentes instituciones, tanto públicas como privadas, equipos, personas y medios; pero que en la actualidad resulta ya totalmente imprescindible.

Queremos invitar desde aquí a todos cuantos nos puedan ayudar a completar este estudio, sugiriéndonos nuevas obras que hagan posible un catálogo aún más global.

2. Repertorios bibliográficos abiertos

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA

Madrid. Asociación de la Librería de España (Cámara Oficial del Libro). Revista mensual, 22 volúmenes. Reimpreso por Kraus Reprint Corporation, Nueva York. 1965.
Continúa con el título.

BIBLIOGRAFIA GENERAL ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

Madrid. Cámaras Oficiales del Libro. 1923-1942. 16 volúmenes.
No se publicó entre 1936 y 1940. Se editó primero mensualmente y después cada 2 meses. Reimpresa por Kraus Reprint Corporation. Nueva York. 1965.
Es continuación de "Bibliografía Española" y continúa con el título de:

BIBLIOGRAFIA HISPANICA

Madrid. Instituto Nacional del Libro (INLE). 1942-1957. 28 volúmenes.
Es continuación de "Bibliografía General Española..."; se continúa desde 1958 el título nuevo de: *El Libro Español*, con publicación mensual. La acumulación anual ha dado origen, desde 1973, a "La Bibliografía LIBROS ESPAÑOLES. CATALOGO ISBN".

LIBROS ESPAÑOLES. CATALOGO ISBN

Madrid. Instituto Nacional del Libro Español. 1973. Compuesto sobre las bases del International Standard Book Number (ISBN). La periodicidad es anual y acumulativa; compuesto por unos cuadernillos mensuales, su finalidad es la de dar a conocer la "producción bibliográfica española" viva, es decir, aquella que está realmente en el mercado, excluyendo los libros agotados. Se ordena por títulos, autores y materias. Incluye también una lista de editores.

INDICE HISTORICO ESPAÑOL

Barcelona. Centro de Estudios Internacionales. Facultad de Filosofía y Letras. 1953-1983.

Recogé la bibliografía histórica de España e Hispanoamericana desde 1953 hasta 1982.

En sus 27 volúmenes se recogen gran cantidad de referencias tanto de Arte como de Arqueología publicadas en libros o en artículos de revistas. Hasta el tomo XV el cuerpo de la obra se ordena por materias cronológicamente. Cada tomo contiene un índice general y otro de materias.

A partir del tomo XVI desaparecen los índices generales de autores y materias introduciéndose al principio de cada volumen una clasificación con dos entradas, una por materias y otra cronológica.

Los asientos bibliográficos contienen un pequeño resumen.

Localización: ISOC

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA

Madrid. Servicio Nacional de Información Bibliográfica. 1958-1970.

Madrid. Instituto Bibliográfico Hispánico. 1971-1985. Madrid. Biblioteca Nacional. Centro de Proceso de Datos. 1986. Cada tomo está dividido en 3 partes. La parte I, Bibliografía, contiene un índice general de autores, colaboradores y traductores, un índice de materias y las referencias bibliográficas completas. La parte II da las crónicas aparecidas en la Revista General de Bibliografía Española ordenadas cronológicamente, y la parte III trata de anuncios de librerías y obras que se encuentran a la venta en ellas.

A partir de 1958 entra en vigor la ley de Depósito Legal, sentando las bases del control bibliográfico en España, y se empieza a editar Bibliografía Española como anuario. Se estructura en 2 secciones: la primera, sistemática, ordena los asientos bibliográficos por grupos de la CDU. La segunda parte comprende un índice de autores, título y materias dispuesto en forma de catálogo diccionario.

Desde 1969, fecha en la que se unificaron el "Boletín del Depósito Legal de Obras Impresas" y la "Bibliografía Española", dejó de tener una periodicidad anual para convertirse en mensual.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) Sig: B 11 BIB

REPERTORIO DE ARQUEOLOGIA ESPAÑOLA

Madrid. Ministerio de Cultura. 1970-1982

Recoge bibliografía específica sobre Arqueología producida en nuestro país desde 1970 a 1982.

Contiene dos clasificaciones: una cronológico-cultural y otra temática, ordenadas, a su vez, alfabéticamente por autores.

Incluye un índice de revistas acompañado por otro de Actas, Congresos y Homenajes y otro de autores donde se especifica el año de publicación y el número del registro bibliográfico.

Las referencias van acompañadas de un pequeño resumen.

Localización: ISOC

INDICE ESPAÑOL DE HUMANIDADES

Madrid. ISOC. 1975.

Recoge bibliografía aparecida en las revistas españolas sobre Arqueología, Arte, Antropología, Geografía, Historia, Lengua y Literatura desde el año 1975 hasta 1982. Continúa publicándose anualmente.

Hasta el momento han aparecido 6 volúmenes que contienen unas 35.000 referencias.

Su estructura es la siguiente: en primer lugar se presenta un índice de títulos de revistas, continúa un índice de anuarios de revistas más un índice de autores y, finalmente, un índice KWIC de descriptores.

En 1989 el INDICE ESPAÑOL DE HUMANIDADES se divide en tres series. La serie A recoge exclusivamente la información sobre arte aparecida en las publicaciones periódicas españolas, correspondiendo a este primer volumen por separado la literatura aparecida durante el año 1982. Se prevé una actualización anual intentando su puesta al día lo más rápidamente posible.

Localización: ISOC

ARTE ESPAÑOL. ANUARIO DE LA REVISTA LAPIZ

Editorial Láviz. 1982 - 83 - 84/85 - 89.

Recoge anualmente todo lo referente al arte español en grandes apartados: exposiciones, ferias, concursos, publicaciones, actividades institucionales, etc., así como el mundo de las subastas, anticuarios y mercado del arte, además de referencias hemerográficas de todo lo que atañe al mundo artístico.

Localización: ISOC

3. Repertorios bibliográficos generales cerrados

INDICE DE BIBLIOGRAFIA HISTORICA

Betera, vizconde de.

Valencia. 1983. 2 vols.

Es una obra poco difundida por su escasa tirada. Contiene un índice ordenado alfabéticamente por autores de obras referentes a los diversos géneros de la historia.

CATALOGO DE LA BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Aviles, Angel.

Madrid. Viuda e Hijos de M. Tello. 1900. 563 págs.

Esta ordenado alfabéticamente por las diversas secciones de la Academia; contiene además una sección miscelánea y una de biografías. Se cierra la obra con un índice de autores.

Localización: Biblioteca Nacional (Bellas Artes) Sig: B/B MAD

RELACIONES DE SOLEMNIDADES Y FIESTAS PUBLICAS EN ESPAÑA
Alenda y Mira, Jenaro.

Madrid. "Sucesores de Rivadeneyra". 1903. 2 vols.

Interesa para el estudio del Arte, en cuanto se refiere a la arquitectura efímera. El volumen I recoge las noticias acaecidas desde 1402 a 1795, y el volumen II, desde 1796 a 1828. Incluye tanto libros como manuscritos.

Asientos bibliográficos, que se ordenan topográficamente.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) Sig: BM 394(46) ALE

CATALOGO DE LA BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES PLASTICAS

Cánovas del Castillo, Antonio

Madrid. Imprenta A.G. Izquierdo. 1907.

Como su nombre indica, es el catálogo de los fondos de la biblioteca de Bellas Artes Plásticas de Madrid. Está dividido en dos partes y un apéndice. Las obras están ordenadas alfabéticamente por sus autores y el número de la signatura de la biblioteca está en el margen izquierdo de la referencia.

Localización: Biblioteca Nacional(Bibliografía) Sig:B71 Cánovas
(Bellas Artes) Sig: BA 5999

INVENTARIO DE UNA COLECCION DE LIBROS DE ARTE QUE REUNE A.C.

Madrid. Fortanet. 1911.

Es una edición de 100 ejemplares numerados con 4 secciones: I, Bibliografía española; II, Anónimos y colecciones españolas; III, Bibliografía extranjera, y IV, Anónimos y colecciones extranjeras. Las referencias de cada sección están ordenadas alfabéticamente. No contiene índices. Recoge todas las ramas del arte.

Localización: Biblioteca Nacional (Bellas Artes) Sig: BA 603

CATALOGO DE LA BIBLIOTECA DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES

Madrid. Fortanet. 1913.

Contiene un índice alfabético por autores y otro por títulos de obras existentes en el Círculo de Bellas Artes madrileño. Añade un pequeño apéndice con los títulos de revista. Es una edición corregida y aumentada de la 1908 impresa en Madrid. Imprenta de José Rueda.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) Sig: B 73 MAD

OBRAS DE ORNAMENTACION Y DE ARTES INDUSTRIALES EXISTENTES EN LA BIBLIOTECA NACIONAL. CATALOGO PROVISIONAL

Velasco y Aguirre, Miguel.

Madrid. Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. 1914.

Catálogo de las obras de la sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional, tanto nacionales como internacionales. Las referencias se presentan en grandes apartados; al pie de las obras extranjeras hay traducción. Contiene 3 índices: de autores, de estilos ornamentales y de motivos decorativos.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) Sig: B 72 BA

FUENTES DE LA HISTORIA ESPAÑOLA

Sánchez Alonso, Benito.

Madrid. Centro de Estudios Históricos. 1919. 3ª Edición: *FUENTES PARA LA HISTORIA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA*

Madrid. C.S.I.C. 1952. 3 vols.

Proporcionan 33.994 asientos bibliográficos de manuscritos, libros y publicaciones periódicas. Se ordena de forma cronológica.

FUENTES LITERARIAS PARA LA HISTORIA DEL ARTE

Sánchez Cantón, Francisco Javier.

Madrid. Junta de Ampliación de Estudios. Centro de Estudios Históricos. 1923-1941. 5 vols.

Extracto de los tratados españoles más importantes desde el siglo XVI (Sagredo) hasta el siglo XVIII. Su interés es servir de fuente de divulgación de estos textos dispersos y en ocasiones de difícil localización. El inconveniente reside en su fragmentación. En el tomo V se incluyen textos literarios o históricos de los siglos XII-XVIII

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) Sig: BM7 (460)

BIBLIOGRAFIA DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE CARTAGENA EN MURCIA

Ibáñez García, José María.

Murcia: Barreda. 1924

Estudio bibliográfico sobre la catedral de Cartagena. Se da una visión de las referencias sobre la catedral en los principales libros y tratados artísticos desde el s. XV a nuestros días. Se acompaña de un índice alfabético de nombres y capillas de la catedral que se citan en esta bibliografía.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) Sig: BM 726 (467.41)

MANUAL GRAFICO-DESCRIPTIVO DEL BIBLIOFILO HISPANOAMERICANO. (1475-1950)

Vindel, Francisco.

Madrid. Góngora. 1930-1934, 12 vols.

Todos los libros descritos van ilustrados con la reproducción facsimil de sus portadas o de alguna página. Contiene 450 incunables, 1800 libros del s. XVI, 1200 del XVII y unos 500 raros del XVIII y del XIX.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) Sig: B 11 1850

LIBROS Y FOLLETOS DE TOROS

Díaz Arquez, Graciano.

Madrid. Pedro Vindel. 1931.

Recoge libros y folletos de tema taurino. Intercala láminas de portadas y grabados, la mayoría de ellos muy raros e interesantes.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) SIG: BM 791.862

SALON INTERNACIONAL DEL LIBRO DE ARTE DE PARIS. 1931. CATALOGO DE LA SECCION ESPAÑOLA

Madrid. Imp. Blass. 1931.

El catálogo de la aportación española al Salón del Libro de París de 1931 con la relación de expositores y las obras presentadas por éstos. Addenda de láminas representativas de estas obras.

Localización: Biblioteca Nacional (Bellas Artes) Sig: BA 8189-22

CATALOGO GENERAL DE LA LIBRERIA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA. AÑOS 1901-1930

Madrid, Barcelona, Cámaras Oficiales del Libro 1932-1951. 9 vols.

Abarca obras publicadas en España y América Latina desde principio de siglo hasta 1930. Se recogen libros, tesis, tiradas aparte de revistas. Ordenación alfabética de autores en forma de diccionario y numerada correlativamente, dándose también las distintas ediciones de una obra. Carece de índice de materias. Se continúa por el Instituto Nacional del Libro, de 1957 a 1965.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) Sig: B11 1950

EL LIBRO DE ARTE EN ESPAÑA. CATALOGO DE UNA SELECCION DE LIBROS ESPAÑOLES PRESENTADOS A LA EXPOSICION DEL LIBRO ESPAÑOL EN BUENOS AIRES

Madrid. Blass. 1933.

Contiene 464 referencias bibliográficas ordenadas cronológicamente. Recoge los libros publicados desde la aparición de la imprenta hasta 1933. Estas obras contienen láminas, miniaturas, grabados y dibujos artísticos que se describen. En la introducción se hace una breve historia del libro.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) Sig: BM7 (460)

ESCRITORES Y ARTISTAS ASTURIANOS. INDICE BIO-BIBLIOGRAFICO
Suárez, Constantino.

Madrid. Imprenta Sánchez Hermanos. 1936-1959. 7 vols.

Ordenada por orden alfabético de apellidos, cada entrada lleva una reseña biográfica completada con una bibliografía de cada autor anterior a 1936.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) Sig: B 13 AST

BIBLIOGRAFIA DEL ARTE ESPAÑOL Y AMERICANO 1936-1940

López Serrano, Matilde.

Madrid. Inst. Diego Velázquez. C.S.I.C. 1942.

Recoge referencias de los libros y artículos de revistas ordenados cronológicamente y adaptados a las grandes divisiones históricas.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) Sig: BM7 (46)

BIBLIOTECA HISPANA: REVISTA DE INFORMACION Y ORIENTACION BIBLIOGRAFICA

Madrid. Instituto Nicolás Antonio. CSIC. 1943-1973.

Se divide en tres secciones: Letras, Ciencias y Filología.

En la sección de Letras se intercala el Arte. Se estructura en una clasificación por materias y dentro de ella alfabéticamente. Los asientos llevan un pequeño resumen.

Localización: ISOC

ANUARIO DEL LIBRO ESPAÑOL Y DE LAS ARTES GRAFICAS

Lasso de la Vega, Javier y Cervera, Francisco.

Recoge la producción editorial española entre 1944 y 1957. Son 10 volúmenes y se ordena por C.D.U.

MANUAL DEL LIBRERO HISPANO-AMERICANO

Palau y Dulcet, Antonio.

Barcelona. Delphin Book. 1948 2ª ed.

Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta.

Orden alfabético de autores y obras anónimas, presenta además una ordenación cronológica de todas las ediciones de nuestros más célebres escritores. Se añade el precio de los libros. Los registros dan comentarios y noticias ilustrativas.

Localización: ISOC

Incluimos a continuación el "Índice" del Manual del Librero Hispanoamericano, precisamente por ser el índice normal de esta obra a pesar de haberse editado en 1981. Sin embargo creemos que está mejor ubicado junto al repertorio que en su lugar cronológico.

INDICE ALFABETICO DE TITULOS, MATERIAS, CORRECCIONES, CONEXIONES Y ADICIONES DEL MANUAL DEL LIBRERO HISPANO-AMERICANO DE ANTONIO PALAU Y DULCET.

Palau y Claveras, Agustín.

Empuries. Palacete Palau y Dulcet. Oxford. Delphine-Books. 1981.

Como su título indica, es un índice de adiciones y correcciones al manual de su padre. La ordenación es por el catálogo diccionario de títulos, conceptos y autores.

Localización: ISOC

BIBLIOTECA DE PALACIO. ENCUADERNACIONES

López Serrano, Matilde.

Madrid. Afrodisio Aguado. 1950.

Describe las encuadernaciones y las obras de la biblioteca "Real Particular" en tres idiomas: español, francés e inglés. Al final aporta una pequeña bibliografía sobre encuadernación y concluye reproducción de 79 obras encuadernadas.

Localización: Bibliografía (Biblioteca Nacional) Sig: BM7 (8)

EXPOSICION DE LIBROS - DOCUMENTOS - GRABADOS DE ARTE E HISTORIA MILITAR DE LOS SIGLOS XV AL XIX

Barcelona. Biblioteca del Palacio de Perelada. 1951.

Catálogo de la exposición del mismo nombre. En primer lugar se presentan los grabados por orden cronológico; a continuación, los documentos y folletos, siguiendo este mismo orden, para terminar con los libros, que siguen orden de materias a la vez que cronológico.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) Sig: IB 355 (EXB)

EXPOSICION DE LIBROS DE ARTE E HISTORIA MILITAR Y DE DOCUMENTOS DEL PERIODO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA DE LA BIBLIOTECA DEL PALACIO DE PERELADA.

Barcelona. Biblioteca del Palacio de Perelada. 1954.

Es un catálogo de libros y documentos presentados en dicha exposición. Los documentos se presentan numerados por cronología; los libros, por orden alfabético de autores y materias, y los grabados, por cronología.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) Sig: BM 916 "18" Exp.

ENSAYO DE UNA BIBLIOGRAFIA COMENTADA DE MANUALES DE ARTES, CIENCIAS, OFICIOS, COSTUMBRES PUBLICAS Y PRIVADAS DE ESPAÑA (SIGLOS XVI AL XIX)

Castañeda y Alcover, Vicente.

Madrid. Real Academia de la Historia. 1955.

Son obras populares editadas en el siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX. Es un ensayo sin ánimo de exhaustividad, reconocido por el propio autor, en el que se recogen manuales sobre las artes, oficios y costumbres españolas. Cada referencia, ordenada alfabéticamente, da autor, título, pie de imprenta y la colación, proporcionando además un resumen o comentario.

Acompañan a muchos de estos resúmenes ilustraciones de las portadas y grabados interesantes o representativos a juicio de Castañeda. Se completa la obra con índices de materias e ilustraciones.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) Sig: B55 ESP

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. INDICE DE LOS TOMOS I-XXV

Bermejo, Elisa.

Madrid. Inst. Diego Velázquez. CSIC. 1955.

Índice de los 25 primeros años de la revista Archivo Español de Arte por autores, materias y topográfico completado con un índice general.

Localización: ISOC

CATALOGO GENERAL DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 1931-1950

Madrid. Instituto Nacional del Libro. 1957-1965.

Estructura igual que en el período 1901-1930, recoge 69.575 obras. Incluye las fichas de libros impresos en zona roja durante la guerra civil.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) Sig: B11 1950

BOLETIN DEL DEPOSITO LEGAL DE OBRAS IMPRESAS

Madrid. Servicio del Depósito Legal. Biblioteca Nacional. 1958-1969.

Publicación mensual. Informaba, si bien no de una forma estrictamente bibliográfica, de todos los documentos que habían cumplido los requisitos señalados por la Ley: libros, folletos, mapas, grabados, carteles, naipes, discos, películas, publicaciones periódicas, etc.

BOLETIN DEL SEMINARIO DE ARTE Y ARQUEOLOGIA-INDICE DE LOS TOMOS I-XXV

Valladolid. Fac. Filosofía y Letras. 1.960.

Índice de los 25 primeros tomos del BSAA de Valladolid.

Ordenación por autores y por materias.

Localización: ISOC

DIEZ AÑOS DE CELTIBERIA

Pérez Rioja, José Antonio.

Soria. Centro de Estudios Sorianos. CSIC. 1960 y 1971, 2 vols.

Índice de la revista "Celtiberia" de los años 1951-1970.

Contiene un índice de autores y otro de materias presentado por orden alfabético. Recoge todo lo relativo al arte soriano.

Localización: ISOC

CIEN FICHAS SOBRE EL ARTE ROMANICO ESPAÑOL

Gaya Nuño, Juan Antonio.

Madrid. Publicaciones del Departamento de Bibliografía del INLE. Tirada aparte de la revista "El Libro Español", 1961, nº 38.

Recoge libros, folletos y artículos de revistas. Hace referencia a importantes obras extranjeras sobre el románico español. Registros analítico descriptivos ordenados por materias. Índice de autores.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) Sig: BM 7.0.33.4 (460)

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA DE HISTORIA MARITIMA (1932-1962)

Pérez-Embid, Florentino; Morales Padrón, Francisco.

Sevilla. CSIC. Est. Hispanoamericanos. 1962.

Bibliografía que abarca los escritos españoles sobre historia marítima. Plan de clasificación con 4 grandes apartados ordenados alfabéticamente: Generalidades; Mundos oceánicos antes y después de su integración y grandes rutas de comercio marítimo. Aparte, en cada ficha, un signo que aclara el tipo de documento de que se trata. Se complementa con índice de autores y de revistas consultadas.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) BM 355.4 (46)

CATALOGO DE LA EXPOSICION BIBLIOGRAFICA DE ARTE Y ARQUEOLOGIA

Sevilla. 1963.

Exposición bibliográfica de Arte y Arqueología. Recoge los fondos antiguos de la Biblioteca Universitaria de Sevilla y los pertenecientes a la colección de "raros" de la biblioteca del laboratorio de Arte de Sevilla. Se ordenan los 283 registros en dos apartados: Artes (obras generales, arquitectura, escultura y pintura). Arqueología (obras generales, epigrafía y numismática).

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) Biblioteca Nacional (Bellas Artes) 10931

APORTACION A LA BIBLIOGRAFIA ESCURIALENSE

Sabau Bergamín, Gabriel.

El Escorial. Real Monasterio. 1964.

Trata de bibliografía sobre El Escorial en todos sus aspectos religiosos, históricos, artísticos, etc. Las referencias se presentan por orden alfabético de autor. No contiene índices.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) IB C²/9-2

BIBLIOGRAFIA DE MADRID Y SU PROVINCIA

Oliva Escribano.

Madrid. Instituto de Estudios Madrileños. 1967-69.

Recoge bibliografía relativa a Madrid y su provincia. Se estructura en 2 vols., siendo el primero "Manuscritos e Impresos" y el segundo "Artículos de publicaciones periódicas". La ordenación es alfabética de autores. En el segundo volumen hay un índice general de los 2 tomos en el que se combinan autores, temas y lugares.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) B14 CAS MAD

GUIA ABREVIADA DE ARTISTAS VALENCIANOS

Aldana Fernández, Salvador.

Valencia. Ayuntamiento. 1970.

Bibliografía de artistas valencianos hasta 1939 con indicación de sus principales obras. Índices por profesionales: arquitectos, escultores, grabadores, orfebres y pintores.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) 4/88268

CATALOGO COLECTIVO DE OBRAS IMPRESAS EN LOS SIGLOS XVI AL XVIII EXISTENTES EN LAS BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS

Madrid. Ministerio Educación y Ciencia. Biblioteca Nacional. 1972.

Es un conjunto de fichas recolectadas de múltiples bibliotecas españolas, lo cual da un resultado muy heterogéneo al ser materiales muy dispares en criterios tanto en encabezamientos de materias como de catalogación.

Las fichas son fotocopiadas y corresponden únicamente al siglo XVI.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) B70 IMP

CATALOGO DE LA EXPOSICION "LA ADMINISTRACION Y LAS BELLAS ARTES"

Alcalá de Henares. Escuela de Administración Pública. 1973.

Comprende las primeras ediciones de los tratados artísticos impresos en España y se cierra con una lista de disposiciones sobre Bellas Artes. Los asientos bibliográficos se ordenan según su asignación en las distintas salas de la exposición.

BIBLIOTECA BIBLIOGRAFICA HISPANA

Sainz Rodríguez, Pedro (Director).

Madrid. FUE. 1975.

Es una bibliografía de bibliografías hispánicas. Es la primera en su género. Se divide en dos partes: la primera, dedicada a España, clasificada por regiones, y la segunda, a Hispanoamérica, clasificada por países, con ejemplares localizados en bibliotecas madrileñas. Los asientos llevan una nota crítico-explicativa y, a veces, además, recensiones.

Vol. I: Repertorios por el lugar de nacimiento; por Amancio Labandeira.

Vol. II: Repertorios por profesiones y otras características personales, por Miguel Rodríguez San Vivente.

Vol. III: Tipobibliografías, por Amancio Labandeira.

Vol. IV: Índice de publicaciones periódicas, por Amancio Labandeira.

EL LIBRO DE ARTE EN ESPAÑA. XXIII. CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE 1976.

Bonet Correa, Antonio.

Granada. Dirección General de Archivos y Bibliotecas y Depto. de H^a del Arte de la Universidad de Granada. 1975.

Contiene 831 asientos bibliográficos descriptivos ordenados cronológicamente por año de aparición con las siglas de las bibliotecas en las que se encuentran; se incluyen cerca de 125 láminas de las portadas de los libros más importantes. Tiene 4 índices: onomástico, de títulos, topográfico y de materias.

BIBLIOGRAFIA DEL ARTE EN ESPAÑA

Aguiló, M^a Paz y otros.

Madrid. Inst. Diego Velázquez. CSIC. 1976.

Recoge artículos de más de medio centenar de las revistas españolas más importantes desde el siglo XIX hasta 1976.

Se estructura en 3 tomos: materias, dividido en los diferentes estilos y épocas; autores, con ordenación alfabética y de revistas, del cual sólo ha aparecido hasta hoy el dedicado a Archivo Español de Arte y el Boletín de la Sociedad Española de Arqueología.

Localización: ISOC.

REPERTORIO DE MEDIEVALISMO HISPANICO

Saez, Emilio y Rosell, Merce.

Barcelona. Ed. El Albir. 1976.

Recoge libros y artículos de revistas cuya temática es la Edad Media. Los asientos están ordenados alfabéticamente por autores. No tiene ningún tipo de índices, por lo cual su consulta es poco rápida e incómoda.

Localización: ISOC

BIBLIOGRAFIA DEL ARTE SOBRE MADRID

Mateo Gómez, Isabel y López Yarto, Amelia.

Madrid. Rev. de la Biblioteca Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid, nº 1-2. p. 257-281. 1977.

Comienza con una lista de las revistas que recoge y el desarrollo de sus siglas. Estructurada en los apartados siguientes: arquitectura, urbanismo, escultura, pintura y varios. Las referencias se ordenan alfabéticamente por autor.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) B.M.7 467.1 FOLL.

INDICE DEL BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Diéguez Patao, Sofía.

Madrid. Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando. 1978.

Incluye 2089 referencias bibliográficas de la revista de la Academia y 3 índices: onomástico, geográfico y de materias más palabras clave.

Localización: ISOC

*MANIFIESTOS, PROCLAMAS, PANFLETOS Y TEXTOS DOCTRINALES:
LAS VANGUARDIAS ARTISTICAS EN ESPAÑA 1910-1931*

Brihuega, Jaime.

Madrid. Cátedra 1979.

Antología de textos relacionados con la vanguardia artística española, ordenada en cinco epígrafes: I. Manifiestos y textos programáticos.-II. En torno al arte nuevo.-III. Futurismo, cubismo, dadaísmo y surrealismo.-IV. Textos en torno a movimientos.-V. Vanguardia, sociedad e ideología.

Localización: Biblioteca Nacional (Bellas Artes) Goya 7 (093.3 (46))

*INDICES DEL 1 AL 100 (AÑOS 1922-1979) DEL BOLETIN DE LA REAL
ACADÉMIA DE CORDOBA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES
ARTES*

Vázquez Lesmes, Juan José.

Córdoba. Real Acad. de Córdoba. 1979.

Contiene un índice alfabético por autores de los 100 primeros números de la revista.

Localización: ISOC

LOS SERMONES Y EL ARTE

Dávila Fernández, M^a Pilar.

Valladolid. Univ. de Valladolid. Dep. de Historia del Arte. 1980.

Es un catálogo de sermones que son fuente para la historia del Arte, fruto de una tesis doctoral. Los sermones recogidos están relacionados con el arte español o contienen datos sobre las obras religiosas. El mayor número de referencias son de arquitectura, aunque hay alusiones a pintura y escultura. Contiene un catálogo de sermones ordenado alfabéticamente por autores; los textos extractos de los mismos, ordenado cronológicamente y que van desde el s. XVI al XVIII y un índice general.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) BM 7 (460) "15/17"

*CATALOGO DE TESIS DOCTORALES SOBRE GEOGRAFIA E HISTORIA
QUE SE CONSERVAN EN EL ARCHIVO DE LA UNIVERSIDAD COMPLU-
TENSE DE MADRID. 1900-1987*

Madrid. ADES. 1980.

Aporta 4.045 referencias de Tesis Doctorales, leídas en la Facultad de Geografía e Historia, ordenadas alfabéticamente por autores y materias. Contiene además un índice temático.

Localización: ISOC

GUIA PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE

Checa Cremades, Fernando.

Madrid. Ed. Cátedra. 1980.

Manual de fácil uso, se aproxima a los grandes repertorios bibliográficos que se realizan en la actualidad. Tiene 6 capítulos, entre los que se incluyen metodologías, problemas, fuentes, medios, etc. para el estudio de la Historia del Arte. Al final de la obra hay una relación de las principales revistas de arte.

Localización: ISOC

LA SEU VELLA DE LLEIDA. CATALOGO BIBLIOGRAFICO PARA SU ESTUDIO

Tarrago Pleyan, José Antonio y Novel Falco, M^a Teresa.

Lérida. Amics de la Seu Vella. 1980.

Contiene 414 referencias bibliográficas que recogen la bibliografía existente sobre la antigua cátedra de Lérida. Las referencias se presentan clasificadas bajo grandes apartados cronológicos o temáticos y dentro de éstos por orden alfabético de autores.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) BM 726 (467.12) FOLL

BIBLIOGRAFIA DEL ARTE MALAGUEÑO

Camacho Martínez, Rosario y Coloma Martín, Isidoro.

Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. 1981.

Contiene 1648 referencias bibliográficas clasificadas por materias con una ordenación alfabética y cronológica. Tiene un apéndice de autores y obras anónimas.

Localización: ISOC

COLECCION DE DOCUMENTOS PARA EL ESTUDIO DEL ARTE EN ESPAÑA

Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando y Museo Camón Aznar.

Zaragoza. Caja de Ahorros. 1981. 3 vols.

Vol. I: Cervera Vera, Luis. *Documentos biográficos de Juan Herrera*. 322 documentos con un índice geográfico y otro de personajes relacionados con el arquitecto. Vol. II: Azcárate, J.M. *Datos histórico-artísticos de fines del siglo XV y principios del XVI*. 527 documentos con índices onomástico, topográfico y general. Vol. III: Morales y Marín, J.L. *Documentos de los artífices de artes industriales de los reyes de España*. 335 documentos con un índice geográfico y onomástico.

APROXIMACION A UNA BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA SOBRE EL NORTE DE AFRICA 1850-1980

Gil Grimau, Rodolfo.

Madrid. Ministerio de Asuntos Exteriores. 1982.

Recoge escritos españoles sobre el Norte de Africa desde Marruecos hasta Egipto. Cada volumen lleva una bibliografía propiamente dicha ordenada alfabéticamente por autor o palabra inicial del título. Cada registro es completo y en muchos de ellos se da la signatura de la biblioteca en que se encuentra. Se completa con un índice de materias (sólo en el volumen I).

Localización: ISOC

EXPOSICION BIBLIOGRAFICA DE LOS MUSEOS EN ESPAÑA 1980-1982

Madrid. Asociación del Cuerpo de Facultativo de Museos. 1982.

Esta dividido en 9 partes: Arqueología, Arte e Historia, Epigrafía, Numismática, Etnología, Museología, Restauración, Catálogos, Inventarios, Guías, Índice, Addende, Publicaciones menores de valor informativo científico. Esta ordenado alfabéticamente.

Localización: Biblioteca Nacional (Bibliografía) BM 7 (46) EX

BIBLIOGRAFIA DEL ARTE ARAGONES

Zaragoza. Facultad de Filosofía y Letras. 1982.

Contiene artículos de arte aragonés publicados en diversas revistas especializadas. Se excluyen las referencias de arte antiguo (arqueología) e incluye Tesis de licenciatura y Doctorales del Departamento de Arte. Consta de 2417 referencias ordenadas alfabética y cronológicamente, más una lista de siglas de revistas consultadas, congresos, homenajes, etc. Incluye índices de autores, artistas, temático y toponímico.

Localización: ISOC

INDICE DE LA REVISTA ARCHIVO HISPALENSE

Rodríguez Waflar, Clarines y Treviño Martín, Alicia.

Sevilla. Diputación Provincial. 1984.

Contiene 2137 referencias, con un índice de colaboradores y autores más índice general de personas citadas, materias y lugares.

Localización: ISOC

INDICE DE AUTORES Y MATERIAS DE LOS AÑOS 1940-1985 DE LA REVISTA PRINCIPE DE VIANA

Navarra. Ed. Príncipe de Viana. 1985.

Dividido en dos partes. La primera presenta una lista de autores por orden alfabético y la segunda el índice general de materias. Se cierra con los sumarios de las revistas.

Localización: ISOC

LA ENCUADERNACION ARTISTICA ESPAÑOLA ACTUAL

Madrid. Ministerio de Cultura. Biblioteca Nacional. 1986.

Catálogo de la exposición "Ocho siglos de encuadernación española". Contiene un catálogo de encuadernadores y obras expuestas; una bibliografía básica y un glosario de términos de encuadernación.

INDICE DE LA REVISTA REALES SITIOS

Martí Presas, Sonsoles y Soto Ortega, M^a Dolores.

Madrid. Patrimonio Nacional. 1987.

Contiene 3 índices, autores, materias y topográfico, de 22 años de la revista. Recoge sobre todo el arte relacionado con el Patrimonio Nacional.

Localización: ISOC

4. Repertorios bibliográficos de arqueología

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO DE ARTE Y ARQUEOLOGIA ASTURIANA

Andújar Polo, María Dolores.

Oviedo. Talleres tipográficos La Cruz. 1955.

Tirada aparte del Boletín del Instituto de Estudios Asturianos nº 25. 1955.

Recoge bibliografía tanto nacional como extranjera sobre Arqueología aparecida en diversos medios. Se presenta por orden alfabético de autores dentro de los grandes períodos históricos que van desde la Prehistoria a la Edad Media. Contiene un índice que desarrolla las abreviaturas de las revistas que

vacía, al comienzo de la obra.

Localización: Biblioteca Nacional Sig: BA 9433-4

ENSAYO SOBRE BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA DE ARQUEOLOGIA SOBRE EL PROTECTORADO DE MARRUECOS

Bacaicoa Arnaiz, Dora.

Tetuán. Ed. s.i. 1955.

Tirada aparte del I Congreso Arqueológico del Marruecos español.

Es un breve conjunto de referencias sobre la zona del protectorado de España en Marruecos. Se estructura en 4 apartados: Generalidades, Prehistoria, Yacimientos del Marruecos español y otros yacimientos. Ordenación alfabética.

Localización: Biblioteca Nacional Sig: IB/6^a 5 n^o41

100 FICHAS SOBRE NUMANCIA

Pérez Rioja, J.A.

Madrid. CSIC. Cuadernos de Bibliografía n^o 37, 1978.

Conjunto de 100 referencias bibliográficas sobre Numancia. Ordenación alfabética en los cuatro apartados en que se divide el conjunto: tema histórico, tema arqueológico, tema literario y tema musical.

Localización: Biblioteca Nacional Sig: BM 860

BIBLIOGRAFIA ARQUEOLOGIA DE LAS PITIUSAS. TRABAJOS DEL MUSEO ARQUEOLOGICO

Fernández, Jorge H.

Ibiza. Museo Arqueológico. 1.980 y 1.986, 2 vols.

Un volumen del año 1980 que recoge las monografías y artículos hasta 1980 y otro del 1986 que abarca la literatura de 1980 a 1985. Se divide en bibliografía general y especializada con ordenación alfabética y un pequeño comentario de cada escrito.

Localización: Biblioteca Nacional Sig: BM 903/904

REPERTORIO BIBLIOGRAFIA ARQUEOLOGICA MURCIANA

García de Lillo, Amparo.

Murcia. Academia Sancho el Sabio. 1981.

Recoge la bibliografía arqueológica murciana desde el siglo XVI. Presenta un orden alfabético de autores; dentro de cada autor, un orden cronológico. Se completa con un índice de topónimos de yacimientos por etapas culturales.

Localización: Biblioteca Nacional Sig: BM 904(467.41)

ESTUDIO DE BIBLIOGRAFIA ARQUEOLOGICA RIOJANA: PREHISTORIA E HISTORIA ANTIGUA

Espiposa Rius, Urbano.

Instituto de Estudios Riojanos. La Rioja. 1981.

Es una bibliografía temática comentada y ordenada por periodos históricos desde el Paleolítico hasta la Romanización. Los títulos se presentan en cada apartado ya con ordenación topográfica de yacimientos, ya con ordenación cronológica. Muchas de las entradas llevan además un mapa de localización.

Se completa la obra con una relación de Tesis y artículos de periódicos relativos al tema de estudio.

Localización: Biblioteca Nacional Sig: BM 904(463.5)

REPERTORIO DE BIBLIOGRAFIA ARQUEOLOGICA VALENCIANA

Fletcher, D. y Pla, E.

Valencia. Diputación Provincial. 1978. 9 vols. publicados hasta la actualidad. Los 9 volúmenes recogen 5050 asientos ordenados cronológicamente y alfabéticamente.

Localización: ISOC

5. Repertorios bibliográficos de arquitectura

BIBLIOGRAFIA HISPANOAMERICANA DE ARQUITECTURA

Gutiérrez, Ramón.

Residencia Chaco

Aporta 1163 asientos bibliográficos, ordenados por materias, incluyendo manuscritos de arquitectura civil y militar hispanoamericanos. Este repertorio recoge los libros publicados con anterioridad a 1875. Comprende dos índices: temático y onomástico de autores, así como una relación de obras editadas en idioma diferente español que se mencionan en el texto.

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA (1526-1850)

Zamora y Lucas, Florentino.

Madrid. Ed. Asociación de Libreros y Amigos del Libro. 1947

297 asientos ordenados cronológicamente por año de impresión. Las referencias recogen todo tipo de publicaciones. Contiene un índice de autores colaboradores y obras anónimas.

Localización: Biblioteca Nacional Sig: BM 72 "15/18"

EL LIBRO ESPAÑOL DE ARQUITECTURA

Gómez-Moreno, Manuel.

Madrid. Ed. Magisterio Español. 1949.

Aporta juicios críticos sobre las diferentes ediciones de estas obras. Al final del libro hay 25 láminas de portadas y grabados.

Localización: Biblioteca Nacional Sig: BA 15653-15

MANUAL DEL ARQUITECTO

XII Congreso Mundial de la UIA. 1975.

Recoge bibliografía sobre diseño arquitectónico. Las referencias bibliográficas se presentan en el centro de la página; al lado derecho de la misma, los descriptores, y a la izquierda una reproducción de la portada. Contiene un índice de autores con ordenación alfabética.

Localización: Biblioteca Nacional Sig: VC^a 10821-11

PRIMER CURSO DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO. FASCICULO 9 BIBLIOGRAFIA

Crespí González, María Alicia.

Madrid COAM. 1978.

Bibliografía sobre acondicionamiento ambiental en Arquitectura y Urbanismo. Recoge en grandes apartados temáticos publicaciones nacionales e internacionales con una ordenación alfabética. Tiene además un apartado de normas. Localización: Biblioteca Nacional Sig: BM 699. 8CRE

NOTICIAS DE ARQUITECTOS Y ARQUITECTURA EN ESPAÑA: INDICE DE LA OBRA

Cervera Vera, Luis.

Madrid. Academia de Bellas Artes de S. Fernando. 1979.

Índice de "Noticias de los Arquitectos", de Llaguno y Cean, de 1829, que complementan los índices muy esquemáticos de la obra original. Se estructura con tres índices: de nombres, geográfico y cronológico.

CATALOGO DE LA EXPOSICION BIBLIOGRAFICA DEL LIBRO ANTIGUO DE ARQUITECTURA. EN ESPAÑA (1498-1880)

Madrid. Ed. 1981.

Folleto guía de la Exposición bibliográfica del libro antiguo de arquitectura en España (1498-1880) que tuvo lugar en la Biblioteca Nacional del 23 de Enero al 15 de Marzo de 1981. Al final del catálogo se reproducen 47 portadas y grabados de las obras expuestas.

BIBLIOGRAFIA DE ARQUITECTURA, INGENIERIA Y URBANISMO EN ESPAÑA (1498-1880)

Bonet Correa, Antonio y García Melero, J.E.

Madrid. Ed. Turner. 1981. 2 vols.

Recoge 3.046 referencias bibliográficas ordenadas por materias y, dentro de cada una de ellas alfabéticamente, por autores. Contiene 3 índices: onomástico, geográfico y cronológico. Localiza las obras en las bibliotecas públicas españolas, especialmente en la Biblioteca Nacional y el Colegio de Arquitectos de Madrid.

Localización: ISOC

GUIA DE FUENTES DOCUMENTALES PARA LA HISTORIA URBANA DE MADRID 1940/80

Gavira Golpe, Carmen.

Madrid. ISOC. 1984.

Recoge 3.135 referencias de documentos. Este repertorio contiene: I: Introducción, II: Orientaciones generales del contexto histórico social del periodo que cubre la bibliografía. III: Cuerpo bibliográfico con los documentos analizados. IV: Índices (de materias, geográfico, de revistas y de siglas). Un apéndice.

Localización: ISOC

INDICE DE LA REVISTA ARQUITECTURA (1941-1983)

Muro García-Villalba, Fuensanta y otros.

Madrid. COAM. 1984.

Contiene dos índices: uno general de autores y materias ordenado alfabética y cronológicamente y otro onomástico.

Localización: ISOC

BIBLIOGRAFIA DE LAS FORTIFICACIONES ESPAÑOLAS EN AMERICA LATINA EN LA EDAD MODERNA

Calderón Quijano, José Antonio.

Madrid. Ministerio de Obras Públicas. 1985.

Bibliografía de conjunto sobre fortificaciones americanas en la Edad Moderna. En primer lugar se mencionan los archivos, bibliotecas y museos donde se guardan los planos, mapas, cartas, etc. Dentro de cada institución hay asientos bibliográficos ordenados alfabéticamente sobre el tema objeto de estudio. En segundo lugar hay una bibliografía general sobre obras de arquitectura militar dividida por países. Se completa con un índice de autores y lugares.

Localización: Biblioteca Nacional

Sig: BM 725 I.CAL

6. Repertorios bibliográficos de artes decorativas e industriales

CATALOGO DE LAS OBRAS DE ORNAMENTACION Y DE ARTES INDUSTRIALES EXISTENTES EN LA SECCION DE BELLAS ARTES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Velasco y Aguirre, Miguel.

Madrid. Biblioteca Nacional. 1914.

Este catálogo incluye las obras de ornamentación, de artes industriales y las colecciones de estampas que se encuentran en la Sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional. Al pie de las obras extranjeras viene la traducción en castellano. Contiene 3 índices: de autores, de estilos orientales y de motivos decorativos.

Localización: Biblioteca Nacional

Sig: B 72

NOTAS DE ORIENTACION BIBLIOGRAFICA SOBRE TECNICAS DE LAS ARTES GRAFICAS

Rodríguez Aragón, Mario.

Madrid. Escuela Oficial de Periodismo. 1963.

Es una bibliografía que selecciona fuentes clásicas y modernas en diversos idiomas sobre las artes gráficas. Tiene una ordenación por materias alfabéticamente y un índice de autores.

Localización: Biblioteca Nacional

Sig: BM 791.43 (46) ROD

7. Repertorios bibliográficos de escultura

DOCUMENTOS SOBRE ESCULTORES. ENTALLADORES Y ENSAMBLADORES DE LOS SIGLOS XI-XVII.

Agulló Cobos, Mercedes.

Valladolid. Univ. Valladolid. Fac. Geografía e Historia. 1978.

Es una relación de entalladores, escultores y ensambladores de los siglos XVI al XVII presentada por orden alfabético y que hace mención a las fuentes

donde se recogen las noticias y a los años en que éstas se producen. Contiene un índice onomástico y otro cronológico.

Localización: Biblioteca Nacional

Sig: Goya 73;92 (46) AGU

8. Repertorios bibliográficos de estética

HISTORIA DE LAS IDEAS ESTETICAS

Menéndez y Pelayo, Marcelino.

Madrid. s.l. 1983-1984.

Proporciona gran cantidad de datos. Esta obra está realizada a través de los libros de su biblioteca particular. Sus objetivos de estudio son: la Historia de la Ciencia, de la Belleza y la Literatura Española. Se ocupa de los siguientes tratadistas: Vitruvio, Plinio, Sagredo, Serlio, Alberti, Arfe, etc.

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO DE INVESTIGACION ESTETICA

Calle, Román de la.

Valencia. Ed. Federico Domenech y Fundación Edivart. 1987.

Recoge libros cuya materia es la Estética y otras obras de carácter más general; pero que de algún modo están relacionados con ella. Este repertorio está dividido en dos partes y un apéndice; dentro de estas partes hay XXII secciones; las referencias están ordenadas alfabéticamente por autores y éstas son tanto nacionales como internacionales; es de consulta obligada para los interesados en esta materia.

Localización: Biblioteca Nacional

Sig: BM 111.852

9. Repertorios bibliográficos de numismática

BIBLIOGRAFIA NUMISMATICA ESPAÑOLA

Rada y Delgado, Juan de Dios de la.

Madrid. Ed. M.Tello. 1886.

Está dividida en dos partes y tres índices: cronológico, de materias y de autores ordenados alfabéticamente. La parte primera se refiere a obras de numismática y la segunda a obras que tratan de monedas como medio de cambio.

Localización: Biblioteca Nacional

Sig: BM 737(46)

CATALOGO DE LAS MEDALLAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL

Alvarez-Ossorio, Francisco.

Madrid. s.i. 1950.

Es un catálogo de medallas y medallistas de los siglos XV y XVI. Las medallas van ordenadas alfabéticamente por el nombre del personaje retratado. Está dividido en dos partes: el siglo XV y el XVI. Los medallistas se presentan por orden cronológico.

Localización: Biblioteca Nacional

Sig: BM 737 "14/15"ALY

BIBLIOGRAFIA DE LA HISTORIA MONETARIA DE ESPAÑA CON SUPLEMENTOS REFERENTES A LOS PAISES CON ELLOS RELACIONADOS

Mateu y Llopis, Felipe.

Madrid. Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre. 1958.

Bibliografía sobre Numismática ordenada por autores y materias alfabéticamente. Contiene 5 índices: alfabético, de autores y entidades; de títulos de revistas y periódicos; de personajes históricos; de nombres de monedas y toponímico.

Localización: Biblioteca Nacional

Sig: BM 737(46) MAT

10. Repertorios bibliográficos de pintura

MANUSCRITOS CON PINTURAS. NOTAS PARA UN INVENTARIO DE LOS CONSERVADOS EN COLECCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS

Domínguez Sánchez-Bordona, Jesús.

Madrid. s.l. 1933.

Es un inventario de imágenes sueltas y escenas intercaladas en los textos o representadas en letras iniciales y también composiciones de ornamentación aunque no sean simple trabajo caligráfico. Se recogen los manuscritos conservados en colecciones públicas y privadas de España, principalmente hasta el siglo XVI, aunque hay algunos ejemplos del XVII y hasta del XVIII.

La ordenación es por provincias y dentro de cada localidad van ordenados alfabéticamente archivos y bibliotecas oficiales y eclesiásticos, y a continuación las colecciones particulares. En cada asiento se da autor y título de la obra más un breve comentario, en casi todas figura además la signatura.

El segundo tomo se cierra con un índice topográfico, de localidades y colecciones; otro de autores y títulos; otro de miniaturistas y calígrafos y uno más geográfico-cronológico con referencia al país de origen de los manuscritos.

Localización: Biblioteca Nacional

Sig: B-A 7647-8

BIBLIOGRAFIA DE GOYA

Estrada, Genaro.

México. La Casa de España en México. Fondo de Cultura Económica. Imprenta Industrial Gráfica. 1940.

Es una bibliografía sobre el pintor Goya; incluye artículos de revistas, diarios populares y libros, todo ello ordenado alfabéticamente. Carece de índices.

Localización: Biblioteca Nacional

Sig: BA II 652

APORTACION A UNA BIBLIOGRAFIA DE GOYA

Ruiz Cabriada, Agustín.

Madrid. Ed: Estades. 1946.

Es una de las primeras bibliografías sobre Goya. Los asientos están ordenados por autores de modo alfabético. Recoge tanto libros como artículos de revistas. Carece de índices. 60 reproducciones de portadas.

Localización: Biblioteca Nacional

Sig: BM 75(46) GOYA

BIBLIOGRAFIA CRITICA Y ANTOLOGICA DE VELAZQUEZ

Gaya Nuño, Juan Antonio.

Madrid. Fundación Lázaro Galdiano. 1963.

Contiene 1814 asientos de libros, folletos y artículos, ordenados alfabéticamente por los apellidos de los autores y dentro de cada autor por orden cronológico. Contiene un índice temático. Es importante el estudio historiográfico introductorio.

Localización: Biblioteca Nacional

Sig: BM 75, VELAZQUEZ

BIBLIOGRAFIA CRITICA Y ANTOLOGIA DE PICASSO

Gaya Nuño, Juan Antonio.

San Juan. Univ. Puerto Rico. 1966.

Presenta 1644 referencias ordenadas alfabéticamente por autores y dentro de ellos por orden cronológico de publicación. No contiene índices. Al final de la bibliografía reproduce 32 láminas de portadas. Se recopiló en la Biblioteca del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Los asientos son analítico descriptivos.

Localización: Biblioteca Nacional

Sig: BA II 650

APROXIMACION A UNA BIBLIOGRAFIA DE LA PINTURA ESPAÑOLA

García Melero, José Enrique.

Madrid. FUE. 1978.

Es el fruto de un trabajo de Tesis Doctoral. Consta de 2 partes: en la primera se describen y comentan las fuentes existentes en España para la investigación artística; en la 2ª se presenta la bibliografía propiamente dicha. Contiene 8388 referencias bibliográficas ordenadas alfabéticamente por autores, materias y períodos artísticos. Incluye monografías de pintura original, catálogo de exposiciones, Filosofía del Arte, Técnicas pictóricas, Iconografía, etc. Al final hay un índice onomástico y un índice geográfico. Recoge la bibliografía española sobre pintura española aparecida antes de 1972.

Localización: ISOC

LIBROS SOBRE PICASSO EN EL MUSEO DE MALAGA (EL LEGADO "JAIME SABARTES")

Sardinero Portero, José.

Madrid. Ministerio de Cultura. Subdirección General de Museos. 1981.

Describe la colección bibliográfica que existe sobre Picasso en el Museo de Bellas Artes de Málaga. 310 obras entre las que se incluyen libros, folletos, catálogos de exposiciones, revistas, calendarios y grabados. Tiene su origen en el legado hecho por Sabartés al Museo. No tiene índices. Las referencias se agrupan en estos grandes apartados.

Localización: Biblioteca Nacional

Sig: B 60 PICASSO Foll

EL GRABADO ESPAÑOL. BIBLIOGRAFIA

Escudero Bocos, Teresa; Fernández, Amalia.

sl./sn. 1982.

Aporta todo tipo de fuentes para el estudio de la historia del grabado español. Contiene tanto obras generales como monografías especializadas; incluye un índice de grabadores, de publicaciones periódicas y un catálogo de exposiciones y colecciones más importantes.

Localización: Biblioteca Nacional

E 13-53