

DEL TEXTO AL HIPERTEXTO: LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS ANTE EL RETO DE LA DIGITALIZACIÓN

Remedios Moralejo Álvarez et. al.. Coordinador: Francisco Alía Miranda.
Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2004
194 p. (Biblos; 8). ISBN 84-8427-341-5

En noviembre de 2002 el Vicerrector de Cooperación Cultural de la Universidad de Castilla-La Mancha y la Biblioteca Universitaria organizaron un curso sobre «Bibliotecas universitarias», fruto de este curso es la obra que ahora comentamos. Para llevar a cabo el análisis del estado actual de la biblioteca universitaria y de su proyección en el futuro se contó con la participación de importantes especialistas bibliotecarios e investigadores involucrados en proyectos como «el proyecto Cervantes». El contenido de esta obra de compilación recoge en ocho capítulos la experiencia de profesionales que han vivido y participado de forma activa la transformación de la biblioteca universitaria.

El manual publicado en la serie *Biblos*, colección de temas relacionados con biblioteconomía, archivística y documentación, confirma su labor de apoyo al área de conocimiento de la información y documentación, apostando por la publicación de trabajos no sólo dirigidos a los estudiantes sino a los profesionales que desarrollan actividades informativas y documentales dentro de la biblioteconomía.

Contiene cuatro grandes líneas temáticas: la biblioteca histórica, la biblioteca virtual y centro de recursos para el aprendizaje, proyectos de digitalización y finaliza con el futuro de las bibliotecas universitarias donde no faltan referencias a REBIUN por Darío Villanueva.

Prologado por José Antonio Magán Walls, nos sitúa en el tema y nos introduce a él a través de varias preguntas y respuestas ¿Por qué digitalizar? ¿Por qué las grandes bibliotecas están volcadas en este proceso? Indica los beneficios que pueden obtenerse de los proyectos de digitalización emprendidos en la actualidad, y destaca la accesibilidad y puesta a disposición de cualquier ciudadano de conocimientos y testimonios que constituyen nuestra memoria colectiva y su preservación para otras generaciones.

La autora del primer capítulo, Remedios Moralejo, hace un recorrido por la situación pasada y presente de las Bibliotecas Históricas en la Universidad Española. Y nos habla exhaustivamente de aspectos tan relevantes como el uso correcto del término «biblioteca histórica», el valor y origen de estas colecciones, los organismos y programas internacionales de interés, los esfuerzos del grupo de trabajo de patrimonio bibliográfico de REBIUN, datos actuales del contenido de las bibliotecas históricas universitarias, los proyectos emprendidos, y finalmente incluye un diagnóstico haciendo un análisis DAFO de la situación actual que sirve como punto de partida para establecer futuras mejoras en la gestión de la Biblioteca Histórica.

En el segundo capítulo, «El sistema de organización bibliotecaria actual y nuevas perspectivas», Margarita Taladriz comienza con un balance positivo «es una buena etapa para las bibliotecas universitarias, o mejor dicho, sigue siendo una buena época para las bibliotecas universitarias que comenzó hace diez años o más». Hace un repaso de los primeros años de cambio hasta llegar a las expectativas generadas por el último Plan Estratégico de REBIUN. Con una exposición clara y precisa demuestra un conocimiento muy realista y aproximado del panorama educativo español y su relación con las bibliotecas universitarias, incidiendo especialmente en que el servicio al usuario y el conocimiento de sus necesidades de información deben ser los auténticos motores del funcionamiento de la biblioteca universitaria o centro de recursos para el aprendizaje.

Francisco Alía Miranda presenta en el tercer capítulo una recopilación acerca de los orígenes y situación actual de la edición electrónica y sus repercusiones entre los bibliotecarios-documentalistas y los servicios de información. Este estudio, bien documentado y con referencias de interés, concluye con los principales proyectos de bibliotecas digitales, obras de referencia y proyectos de digitalización comerciales. Aporta información relevante sobre este tema acompañada de comentarios y reflexiones del autor con gran acierto.

«En torno a las nuevas bibliotecas» en el capítulo cuarto, Emilio la Parra nos expone «¿qué es exactamente la biblioteca virtual? una nueva forma de organizar, conservar y difundir la información». Habla de diversos proyectos y definiciones y como director de la biblioteca virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante se centra en presentar este proyecto como modelo representativo de biblioteca virtual.

El capítulo quinto, «Un centro de recursos virtual descentralizado y personalizado: la biblioteca virtual de la Universitat Oberta da Catalunya», Adoració Pérez Alarcón nos indica cómo la biblioteca virtual se planifica de acuerdo con los sistemas actuales docentes y según la tipología de estudiantes, que a su vez han propiciado nuevos servicios de acuerdo con la demanda de los mismos a la biblioteca. Como un centro de recursos descentralizado y personalizado, describe ampliamente este nuevo sistema de enseñanza-

aprendizaje a distancia y ha trascendido en la creación de un atractivo servicio de Biblioteca en entorno virtual.

En el capítulo sexto «Las bibliotecas digitales y la sociedad de la información», Nieves R. Brisaboa y Carme Fernández profundizan en los conceptos básicos sobre bibliotecas digitales, digitalización y experiencias y proyectos en las universidades norteamericanas y europeas, para pasar al desarrollo detallado del modelo de la biblioteca virtual gallega.

El equipo del Proyecto Cervantes junto con su director y editor: E Urbina, R Furuta, C Monroy, A Goenka y S Cruz, realizan el capítulo séptimo «del texto al hipertexto: la biblioteca digital y el Proyecto Cervantes». Presentan el Proyecto Cervantes concebido en 1994 con el propósito inicial de publicar una bibliografía electrónica sobre las obras y estudios de Cervantes y las distintas etapas de su desarrollo hasta la fecha. Este capítulo recoge una síntesis de la evolución del proyecto, los patrocinadores y la aplicación de la tecnología de la información a la publicación de textos literarios, y a la creación de hiperediciones y archivos digitales, para concluir con una exposición y demostración de la investigación electrónica «*variorum* del *Quijote*».

Conclusión, es un libro oportuno con dos referentes importantes: el plan de actuación REBIUN y los proyectos de digitalización de las bibliotecas históricas de nuestra universidad. Los proyectos e iniciativas que recoge la obra se pueden ampliar y actualizar a través de los enlaces web que nos proporcionan tanto para el plan estratégico de REBIUN como los proyectos digitalizados.

Los capítulos suelen finalizar o incluir como notas una amplia bibliografía para avanzar y ampliar el conocimiento de cada tema. La obra representa un buen equilibrio entre la información para el ejercicio académico y la práctica profesional, por lo tanto es un libro recomendable tanto para estudiantes como para profesores y profesionales.

Concha Muñoz Tinoco
Hospital Ramón y Cajal, Madrid
cmunoz.hrc@salud.madrid.org